

**Город Киров
глазами архитекторов
1930-х – 1950-х гг.**

Выставка документов из фондов

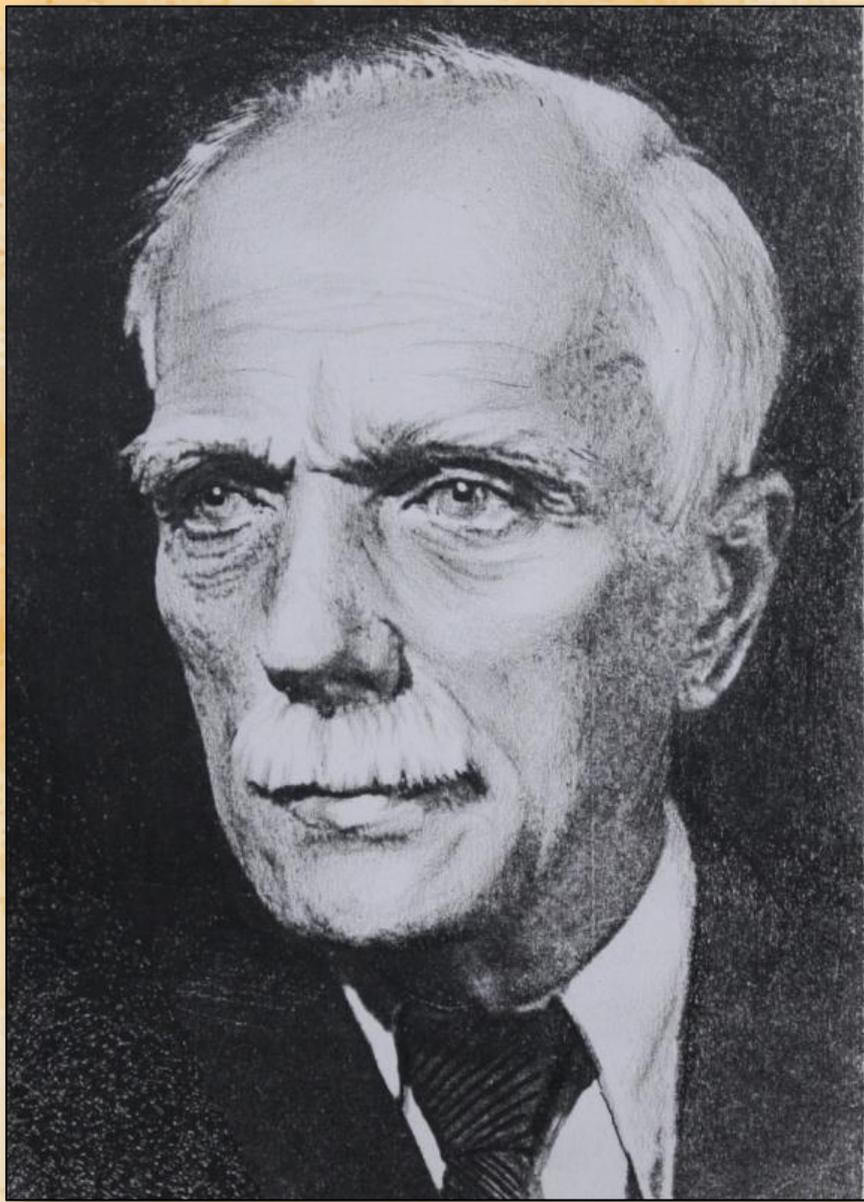
Центрального государственного архива Кировской области

Ведущие архитекторы г. Кирова в 30-50-х гг. XX века.

Период 30-50-х гг. XX века интересен не только с точки зрения архитектуры, история всего мира развивалась ярко и стремительно. Это было время крушения старого и построения нового. Но искусство, во многом как отражение реальной жизни, стало зеркалом, в котором отразились разные веяния той эпохи. В частности, в архитектуре в этот период сошлись в творческом споре лидеры основных направлений: академического, «левого», экспериментальной архитектуры, конструктивизма. Город Киров тех лет был очень далек от своего современного внешнего вида, такие знакомые нам сейчас здания еще не были построены. От творческих склонностей и предпочтений архитекторов зависело то, каким ему суждено стать. В 30-50-е гг. XX века в г. Кирове трудились такие архитекторы, как И. А. Чарушин, Н. И. Козлов, Е. И. Громаковский, Б. И. Александров. Во многом благодаря их труду наш город преобразился, обрел свой облик с широкими проспектами, площадями и парками. О каждом из архитекторов хотелось бы рассказать особо.



Перспектива ул. Ленина с высоты птичьего полёта. Слева направо архитекторы:
Б. П. Бильчаков, О. И. Бейманеан, П. И. Алексеев,
Е. И. Громаковский, Н. И. Козлов, Б. И. Александров, И. А. Чарушин,
В. А. Сергеев. 18 мая 1947 г.



Портрет И. А. Чарушина.
Автор Б. В. Зырин. 1960-1970-е гг.

И.А. Чарушин родился 24 февраля 1862 г. в городе Орлове Вятской губернии. Получил блестящее образование на архитектурном факультете Академии Художеств в Петербурге, на конкурсной основе выполнил академический проект для получения степени архитектора – художника первого класса. В Вятской губернии начал работать губернским архитектором с 1894 г. В работе

И.А. Чарушина органически совмещались и сосуществовали разные архитектурные стили. Еще до революции он легко переходил от стилизаторства и эклектики к любому стилю вплоть до проб в стиле «модерн». В 30-х гг. XX века Чарушин возглавляет проектный сектор треста «Вяткомстрой», группу архитекторов в проектной конторе горсовета (с 1938 г. – в конторе «Облпроект»). В 1935 г. им был выполнен конкурсный проект Центральной гостиницы. Построенная в 1937 г., она стала одним из самых запоминающихся зданий нашего города.



Е.И. Громаковский с семьёй
[нач.1940-х гг.]

Е. И. Громаковский родился в г. Орле в 1906 г. Окончил Ленинградский институт инженеров коммунального строительства в 1933 г.

В г. Кирове работал с 1935 г. С 1936 г. становится главным архитектором города.

Автор множества проектов: жилого дома Облисполкома с магазином «Гастроном» на Театральной площади (1940 г.), магазина «Обувьсбыта» на ул. Ленина, Дома Советов (1937-1949 гг.), проекта планировки Театральной площади. В 1943 г. ушел на фронт и не вернулся.



Обсуждение проектов среди архитекторов.
Председатель – Н. И. Козлов. [1940-1950-е гг.]



Н.И. Козлов. [1950-е гг.]

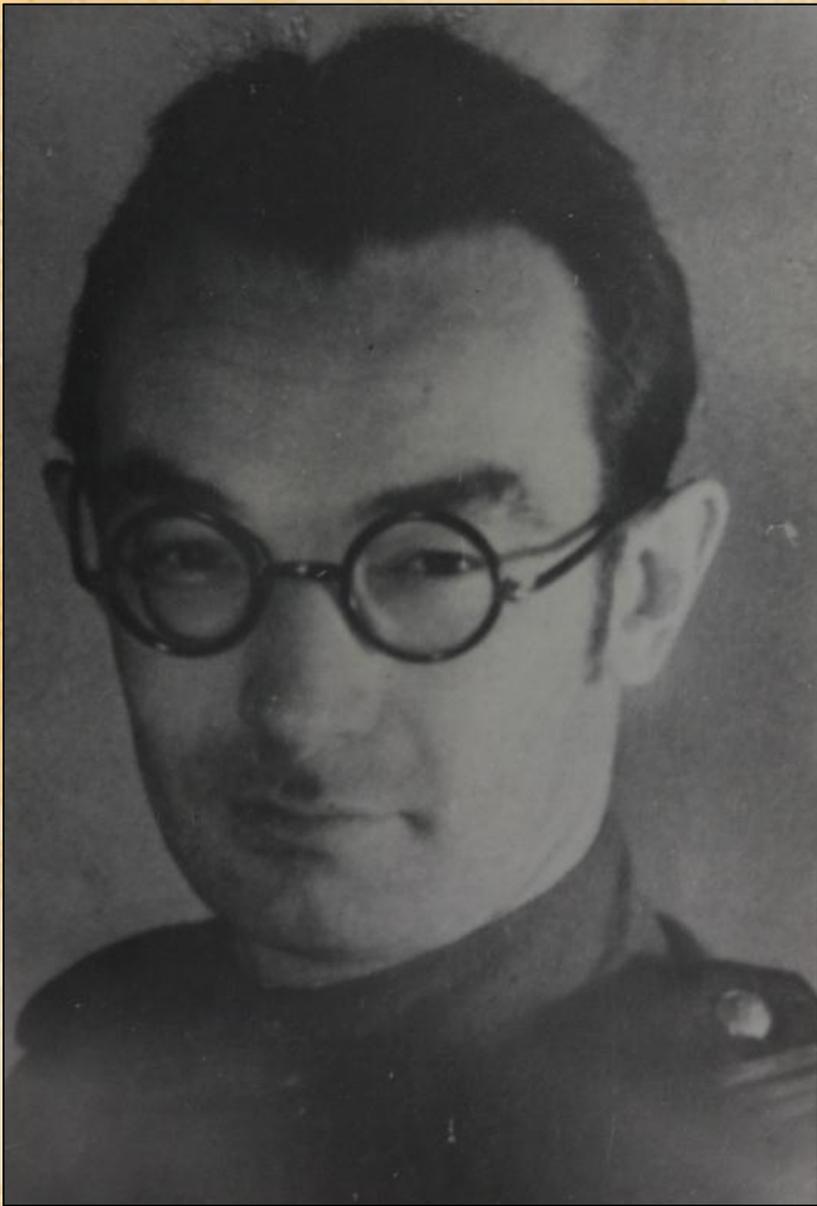
Н. И. Козлов родился 16 апреля 1900 г. в с. Иловай-Димитриевское Тамбовской губернии в крестьянской семье. Окончил сначала двухклассное училище, а затем в 1917 г. учительскую семинарию. В 1919 г., окончив педагогические курсы, работал учителем по общеобразовательным предметам и по рисованию, занимался общественной деятельностью. Его заметили и поощрили. В 1922 г. Н. И. Козлов был командирован «за хорошие работы в области рисования» в Москву, в Высшие государственные художественные технические мастерские (ВХУТЕМАС). Его приняли без экзаменов, по представленным работам. Общий срок обучения составлял 5 лет, выпускникам присваивалось звание архитектора – художника. Время обучения Н. И. Козлова совпало с периодом расцвета ВХУТЕМАСа. В творческом споре здесь сошлись лидеры основных направлений: академического, «левого», экспериментальной архитектуры, конструктивизма. Никита Иванович предпочел академическое направление. В период господствующего конструктивизма, он становится приверженцем классики. Реализацию его личных предпочтений мы можем видеть на улицах нашего города. В 1934 г. по рекомендации своего преподавателя А. В. Щусева Никита Иванович поступает в Управление строительства Академии наук СССР в Москве. Успешному карьерному взлету Н. И. Козлова помешали непредвиденные семейные обстоятельства. Его жена была арестована НКВД в феврале 1935 г. и была приговорена к 5 годам исправительных работ. Многообещающему архитектору было предложено сменить место жительства – Москву, на периферийный город. Он выбрал Киров, что безусловно, стало знаковым для нашего города и для кировчан.



Н.И. Козлов в рабочем кабинете. 1959 г.



Групповой снимок архитекторов. Справа стоит
Б. И. Александров. [1930-1940-е гг.]



Б. В. Зырин. 1943 г.

Б. В. Зырин родился в г. Котельниче
в 1913 г.

Окончил архитектурный факультет
Академии художеств в 1940 г.

Участник Великой Отечественной войны.

С 1958 г. работал главным архитектором
проектов и главным специалистом
конторы «Кировоблпроект».

Автор проектов многих жилых
и общественных зданий города,
гостиницы «Вятка».

Член Союза архитекторов СССР.

Архитекторы Громаковский Е.И. и Козлов Н.И.

КИРОВ

/В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ/

Киров
1 9 4 1

Машинописная рукопись
“Киров в ближайшем будущем”.

Авторы Н. И. Козлов и
Е. И. Громаковский. 1941 г.

В январе 1941 г. Н. И. Козлов
совместно с Е. И. Громаковским
закончили работу над рукописью
“Киров в ближайшем будущем”.
В ней обрисован г. Киров 60-х годов,
каким они его представляли.
В документе предстаёт Киров,
нам не знакомый, но многое
из задуманного архитекторам
удалось осуществить.

«Город – сказка, город – мечта». Неосуществленные и забытые проекты 30-50-х гг. XX века.

Каким же видели наш город архитекторы 30-50-х? Необходимость в составлении генерального плана города появилась еще в восстановительный период после Гражданской войны. Но первые практические шаги в этом направлении были сделаны несколько позднее. Первый созданный генеральный план не был осуществлен по причине того, что Вятка стала окружным городом в составе Нижегородского края, а вскоре и вовсе центром одного из районов, подчиненных Нижнему Новгороду. Следующий генеральный план был составлен к марту 1941 г. Проект был рассмотрен и принят сессией горсовета в середине апреля 1941 г., но окончательного утверждения не получил, помешала война.

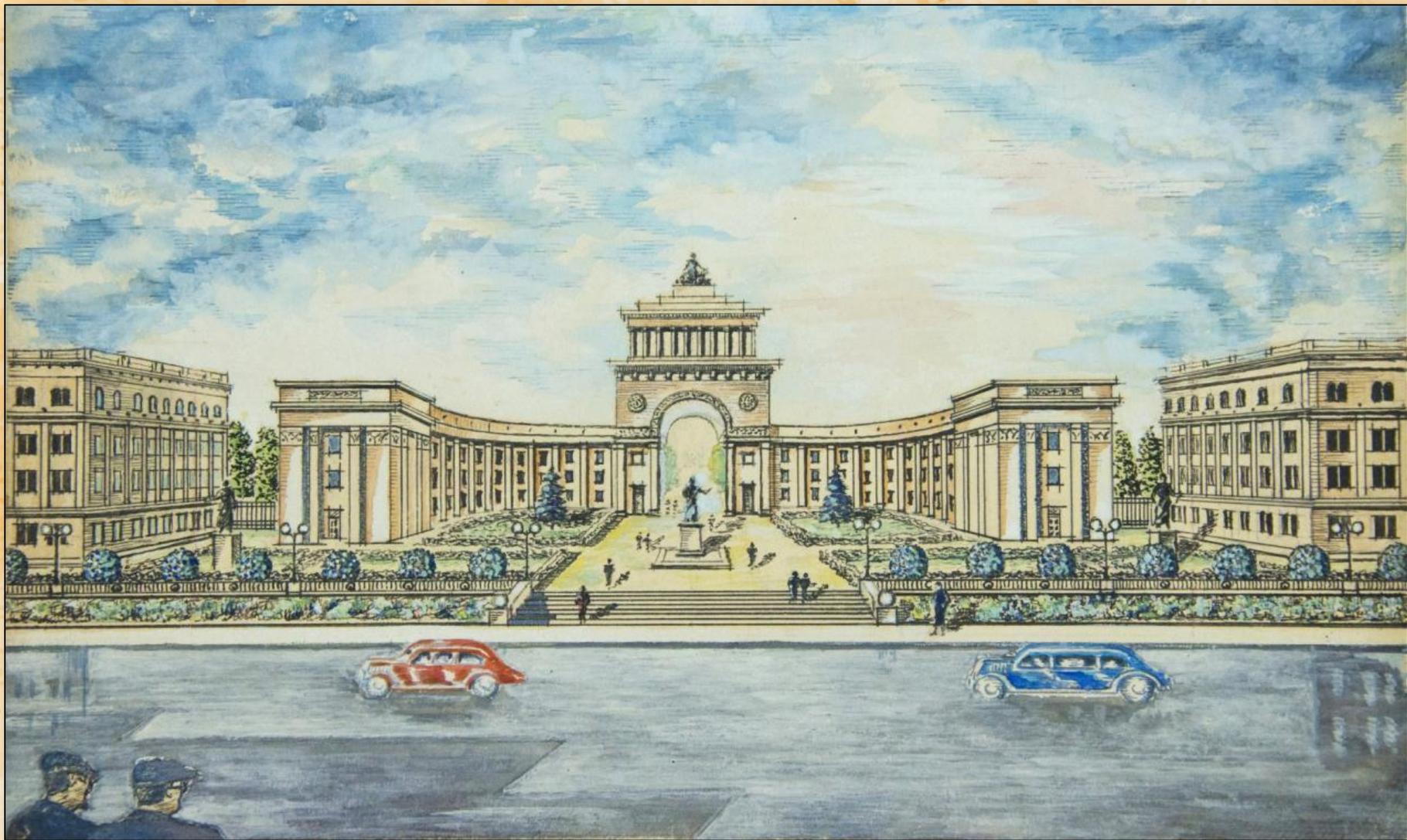


Киров на Вятке. Генеральный проект планировки. [1941 г.]

Ботанический сад

Наиболее удивительным и грандиозным представляется нам здание Ботанического сада, который должен был по задумке архитекторов располагаться на территории современной Кировской областной клинической больницы. Он должен был стать крупным научно-исследовательским и научно-просветительным учреждением, имеющим общегосударственное значение.

На пересечении Октябрьского проспекта и ул. Воровского должен был располагаться главный вход. Здесь – площадка для стоянки машин, портик, колоннада. Планировалось создать несколько зданий на территории Ботанического сада, площадь которого составляла 60 га. Например, восьмигранное с высоким стеклянным куполом здание тропической оранжереи, музей, кинотеатр.



Эскиз фасада главного здания Ботанического сада в г. Кирове. 1944 г.

РЕШЕНИЕ

Исполнительного Комитета Кировского Городского Совета
депутатов трудящихся

№ 1/13

от 4 января 1944 года

"О городском ботаническом саду."

Рассмотрев по предложению Исполкома Областного Совета / решение от 22 октября 1943 года / представленный доктором сель-хоз. наук академиком РУДНИЦКИМ п. в. проект организации в городе Кирове Ботанического сада Исполком Горсовета, в развитие решения своего от 3 июня 1942 года Р У Ш И И:

1. Разработанное Управлением Главного городского архитектора положение о Ботаническом саду У Т В и Р д М Т Б.
2. Работы по организации Ботанического сада начать в текущем году.
3. Лучшей исходной базой для развертывания работ в 1944 году считать существующий Ботанический сад по ул. Карла Маркса, находящийся в ведении выехаршего в г. Аранск Кировского пединститута и просить дирекцию Пединститута о передаче сада Исполкому Горсовета и о переводе на работу в Горисполком заведующего садом ВАРСТАКОВА и научного сотрудника НИКОЛАЕВА.
4. Назначить директором Ботанического сада доктора сель-хоз. наук академика РУДНИЦКОЮ п. в. и просить его составить план работ, смету и штат на 1944 год с представлением таковых на рассмотрение Исполкома Горсовета не позднее 15 января с/г.
5. Перспективный план освоения нового Ботанического сада установить в 7 лет /1944-1950 г.г./ с выполнением следующих работ: изыскания и составление проекта, ограждение территории и возведение основных сооружений, подготовка почвы, планировка территории и устройство основных дорожек и аллей, посадка основных культур.

6. Общую сумму капиталовложений по саду установить, ориентировочно в 5 миллионов рублей с распределением ее по годам в следующем виде:

1944 г.....	150 т.р.	1948 г.....	1500 т.
1945 г.....	500 т.р.	1949 г.....	1000 т.
1946 г.....	1000 т.р.	1950 г.....	350 т.

7. Просить Исполком Областного Совета выделить в 1944 году 5 га земли из его подсобного хозяйства, расположенной на территории проектируемого Ботанического сада, для осенней посадки фруктово-ягодных насаждений.

8. Предложить тов. МУСЖИМНУ /Сельмтрест/ принять за от Ботанического сада на выраживание достаточного количества посадочного материала для живой изгороди защитных зон.

9. Просить Исполком Областного Совета утвердить настоящее решение.

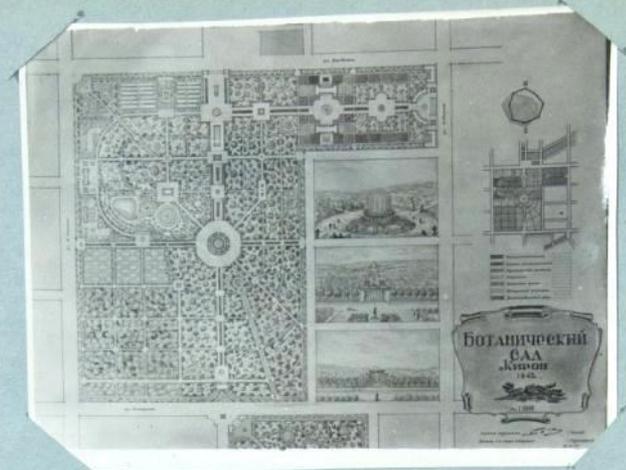
п.п. Председатель Исполкома Горсовета - Смирнов
Секретарь Исполкома Горсовета - Бакина

Верно:

31.

Аверина /, Аверина/

Решение исполкома Кировского городского Совета депутатов трудящихся
от 4 января 1944 г. № 1/13
«О городском ботаническом саду».



Р Е Ш Е Н И Е

Исполнительного комитета Кировского Городского Совета
депутатов трудящихся

№ 491

от 2 октября 1945г.

Об утверждении эскизного проекта нового ботанического
сада в г. Кирове.

Исполком Горсовета Р К И И:

1. Разработанный Главным Архитектором города
Ковалевым И.И. и доктором Сельхознаука - академиком Руд-
никкиным И.В. эскизный проект организации в г. Кирове но-
вого ботанического сада - утвердить.

2. Просить Областкомхоз волеи с ходатайством в Нар-
комхоз РСФСР об утверждении эскизного проекта и вклю-
чении в титульный список 1946г. работ по составлению тех-
нического проекта ботанического сада.

п.п. Председатель Исполкома Горсовета - Молловский
Секретарь Исполкома Горсовета - Воробьева

Верно: за протекторской частью
Исполкома Горсовета -

Аверина

Копия Верина В.И.

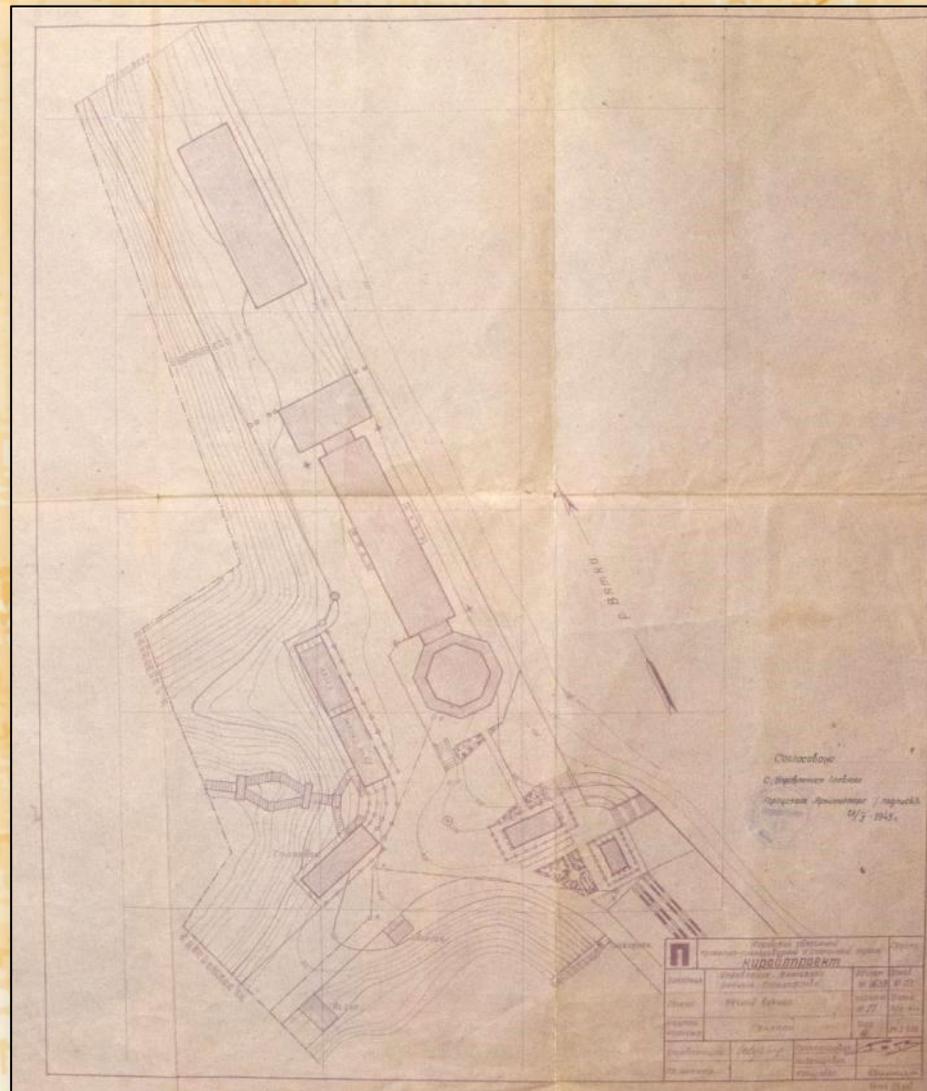
Решение исполкома Кировского городского Совета депутатов трудящихся от 2 октября 1945 г.
№ 491 «Об утверждении эскизного проекта нового ботанического сада в
г. Кирове».

Речной вокзал.

Проект Набережной реки Вятки и здание Речного вокзала восхищают своей лаконичностью и изяществом линий.

На акварелях Н. И. Козлова представлена широкая и судоходная река Вятка, в планах архитекторов было расширить ее почти до ул. Ленина. Позади Речного вокзала виднеется городская набережная с элегантными зданиями, увенчанными шпилями и колоннадами.

Отчасти задуманное архитекторами удалось воплотить в жизнь. Но в настоящее время здание вокзала утрачено.



Чертеж генплана Речного вокзала на реке Вятке
в г. Кирове
от 9 июня 1945 г. Автор Н. И. Козлов.



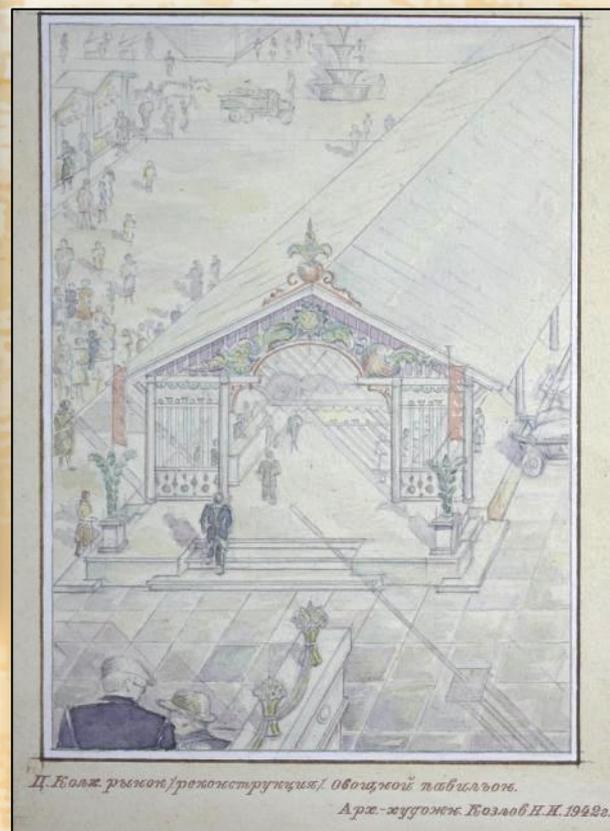
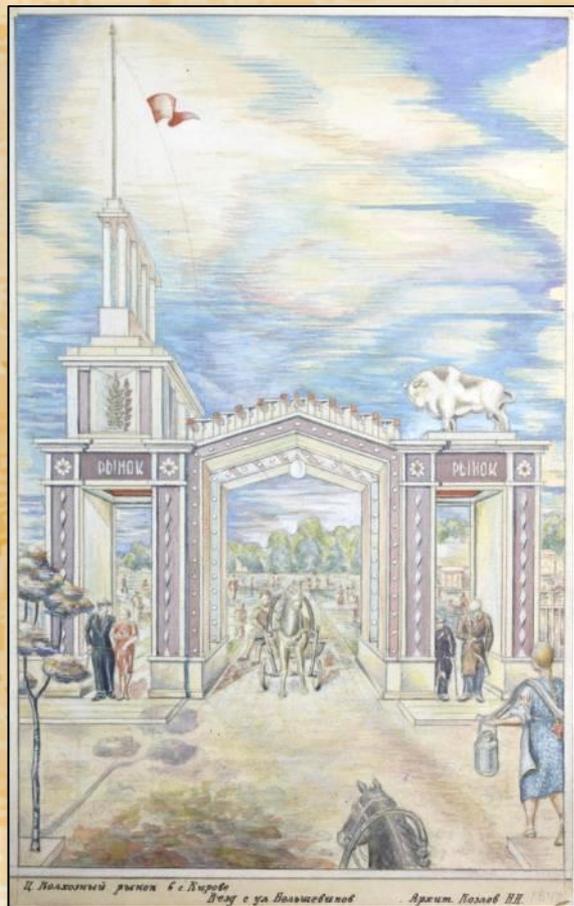
Эскиз главного здания Речного вокзала на реке Вятке в г. Кирове. Акварель. Архитектор-художник Н. И. Козлов. [1940-е гг.]



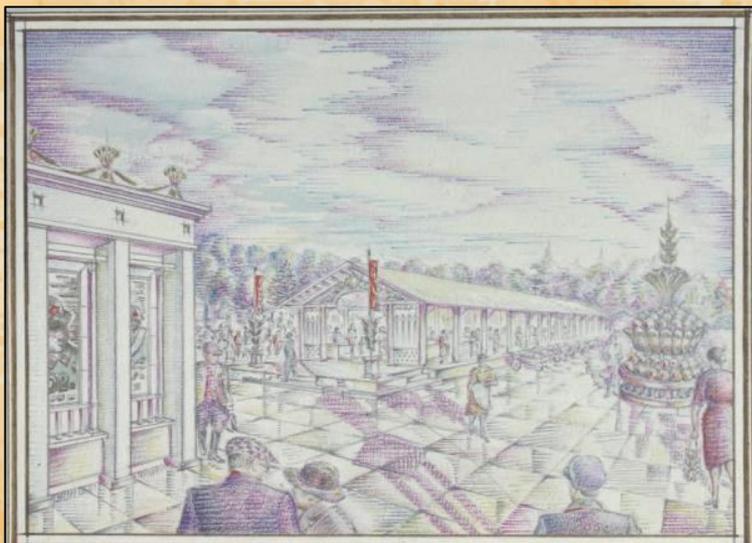
Эскизы главного здания Речного вокзала на реке Вятке в г. Кирове. Акварель. Архитектор-художник Н. И. Козлов. [1940-е гг.]

Центральный колхозный рынок.

По задумке Н. И. Козлова Центральный колхозный рынок должен был располагаться там, где сейчас находится современный Центральный рынок, но на проектах архитектора-художника он выглядел совсем иначе. Яркие краски, цветные, разрисованные павильоны, колонны и скульптуры, все это осталось только на акварелях Н. И. Козлова.



Эскизы по реконструкции колхозного рынка.
Автор Н. И. Козлов 1940-1942 гг.



Ц. Колхозн. рынок /реконструкция/ Абаклоцага. Арх.-худож. Козлов Н.И. 1942г.



Ц. Колх. рынок /реконструкция/ Абаклоцага. Арх.-худ. Козлов Н.И. 1942г.



Ц. Колхозный рынок в Бирове /реконструкция/ фасад с ул. Ленин.

Арх.-худож. Козлов Н.И. 1942 год

Эскизы по реконструкции колхозного рынка.
Автор Н. И. Козлов 1940-1942 гг.

***Реализованные проекты, формирующие современный облик
города Кирова.***

Далеко не все проекты архитекторов 30-50-х гг. XX века остались воплощенными только на бумаге, многие замечательные памятники архитектуры были построены и по сей день украшают улицы нашего города.

Дом Советов.



Перспектива площади Советов.

архит. Е. И. Громаковский.



*Дом Советов в г. Кирове
Перспектива Главного фасада. Вариант*

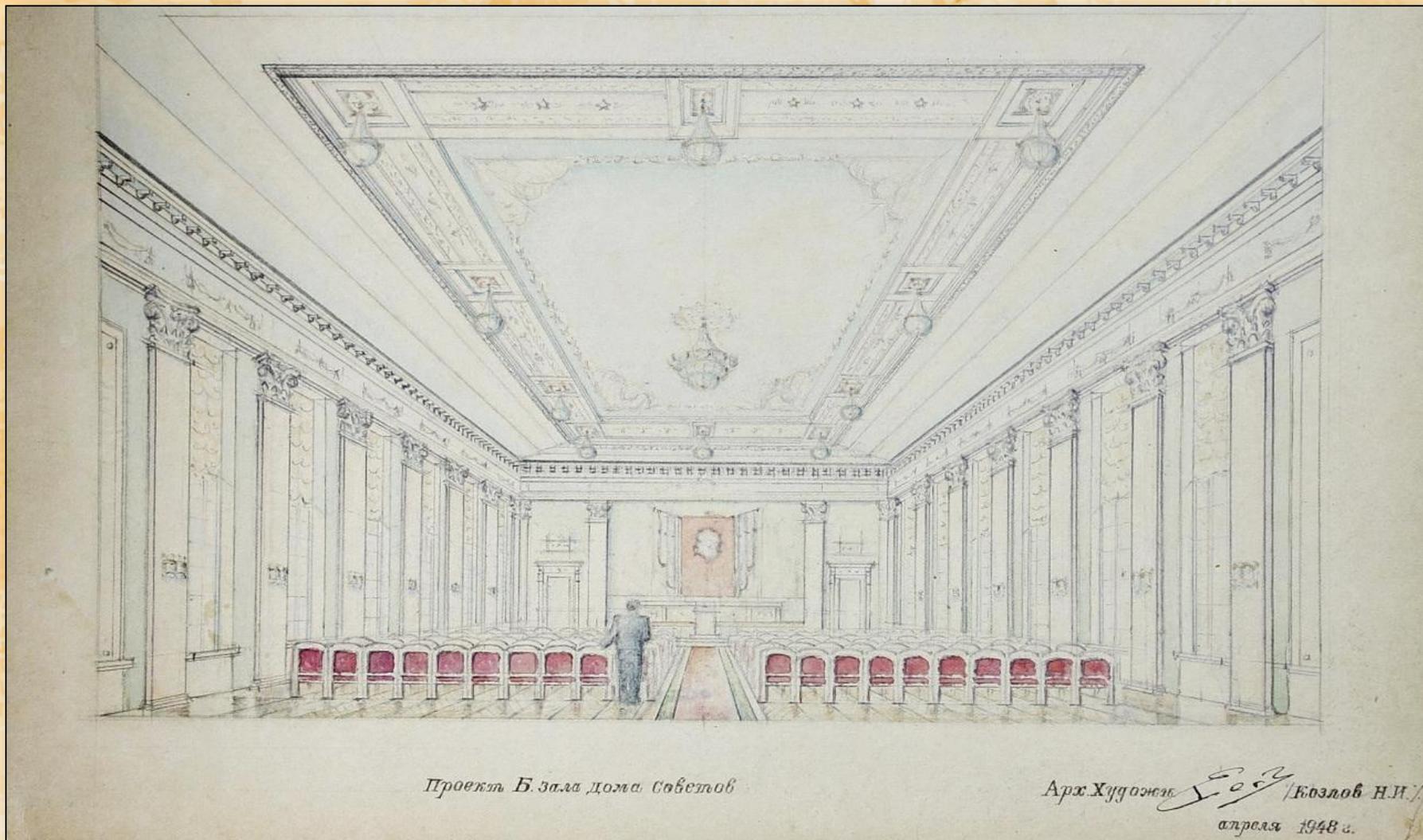
Автор эскиза: Громаковский

Дом Советов в г. Кирове. Перспектива Главного фасада. Вариант.

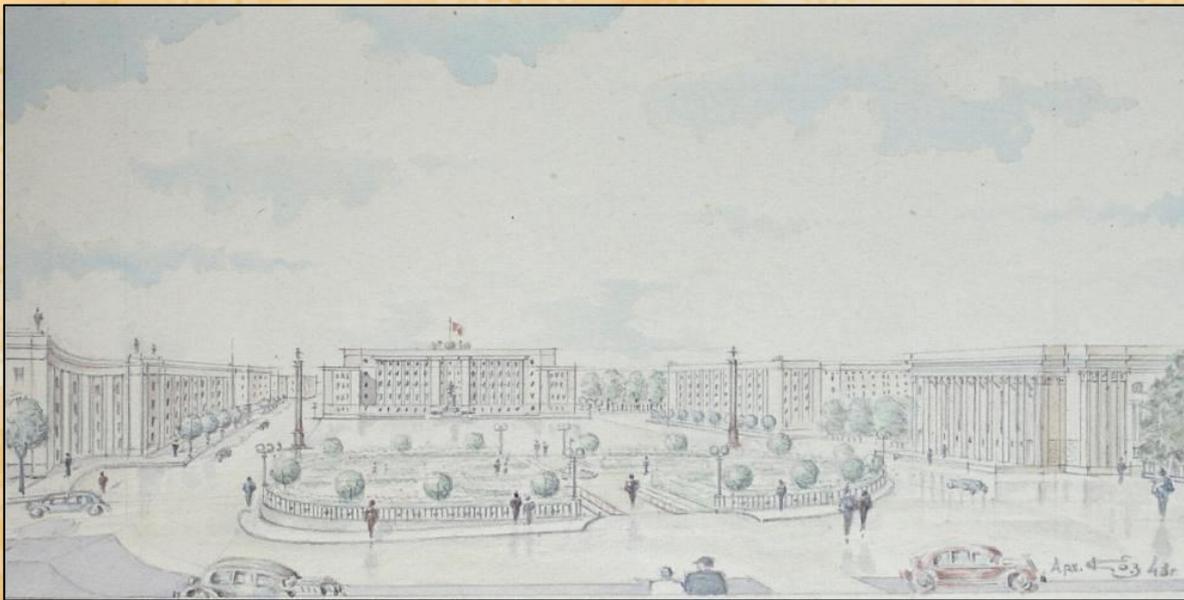
Архитектор Е. И. Громаковский. 1930-е гг.

Главное административное здание области с внутренними дворами хозяйственного назначения изначально планировалось как центральное на проектируемой площади Советов. Автором проекта был Е. И. Громаковский, но после его ухода на Великую Отечественную войну, проектирование продолжил Н. И. Козлов.

Строительство здания велось с 1937 г. по 1949 г.

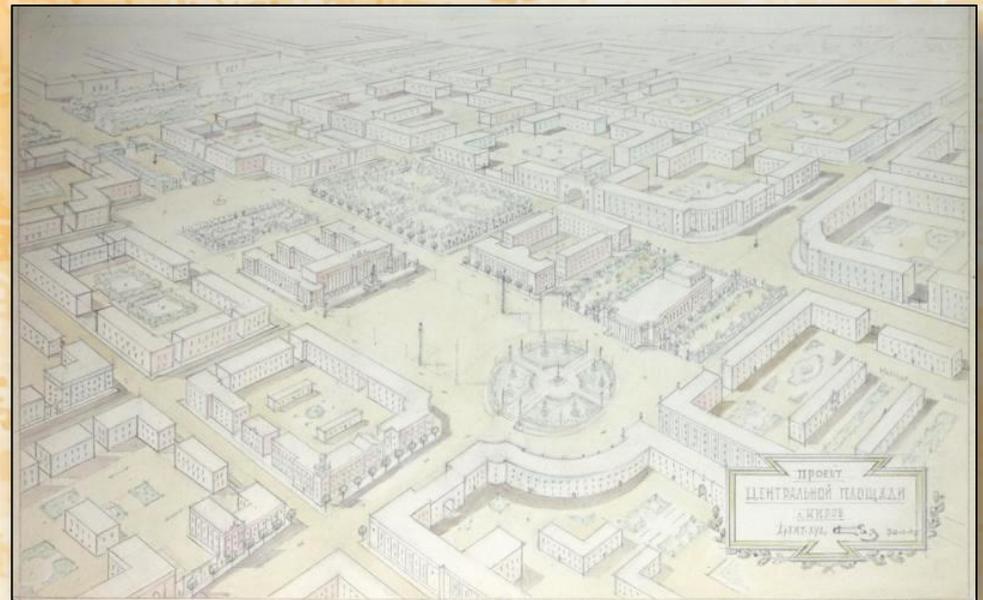


Проект Большого зала Дома Советов. Автор Н. И. Козлов. Апрель 1948 г.



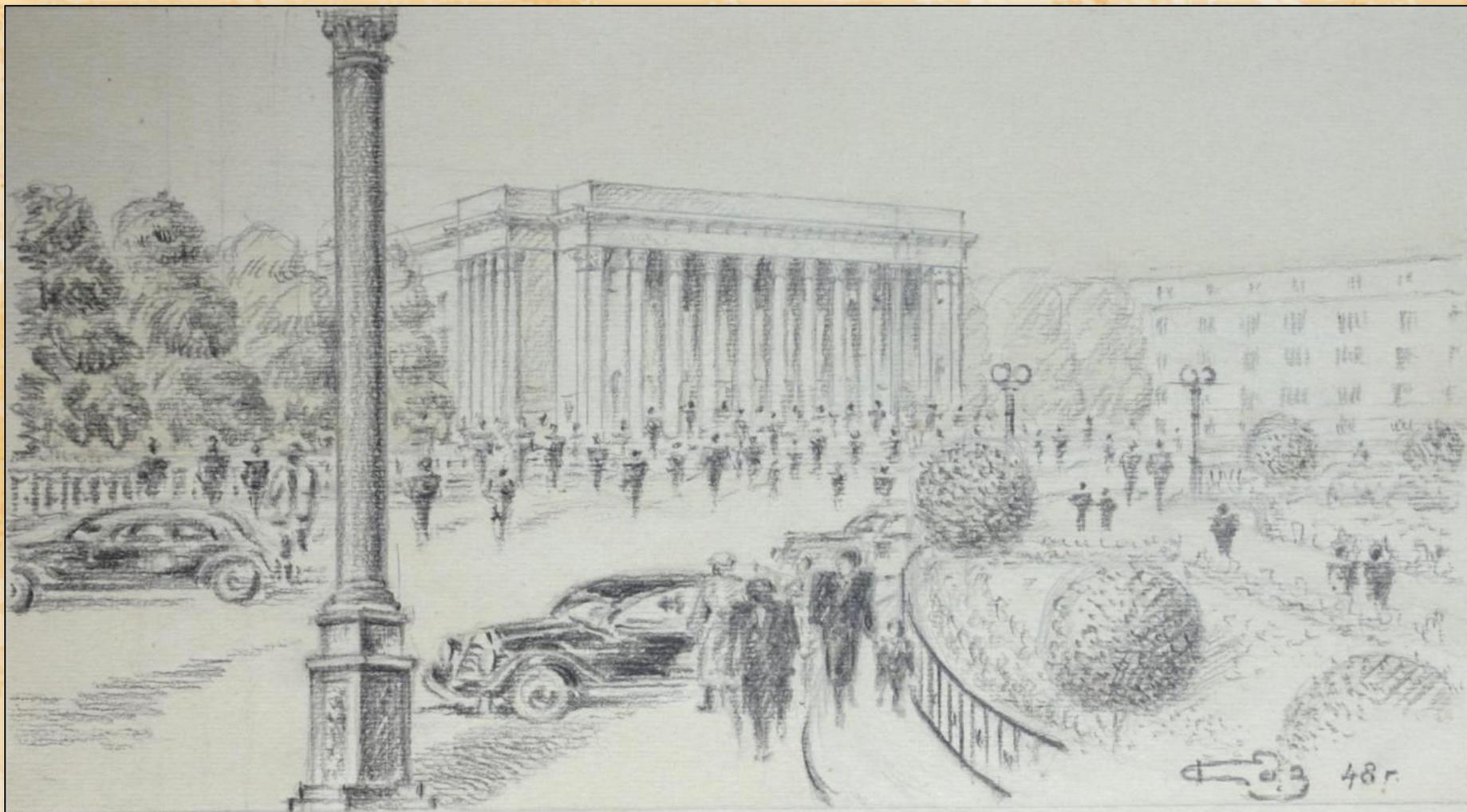
Эскиз Центральной
площади в г. Кирове.
Автор Н. И. Козлов.
1948 г.

Проект Центральной площади
в г. Кирове. Автор Н. И. Козлов.
30 января 1948 г.



Здание областного драматического театра

Здание Областного Драматического театра замыкало перспективу ул. Карла Маркса и с северной, и с южной стороны. Строительство было закончено в 1939 г. В 1959 г. при реконструкции театра и его фасада по проекту Н. И. Козлова и Б. В. Зырина заменили на его обращенном к площади фасаде низкую парапетную стенку (аттик) высоким треугольным фронтоном.



Перспектива Театральной площади. Автор Н. И. Козлов. 1948 г.



Областной драматический театр имени С. М. Кирова в г. Кирове. 1950-е гг.



Строительство площади Советов в г. Кирове. [1940-е гг.]

Привокзальная площадь

Рукопись «Киров в ближайшем будущем» начинается описанием города именно с Вокзальной площади, на которой расположено «новое здание вокзала с большими залами ожидания, высокое и красивое». В документах Н. И. Козлова встречаются рисунки его строительства, прибытия на вокзал первого поезда.



Железнодорожный вокзал. Станция Киров I. 1961 г.

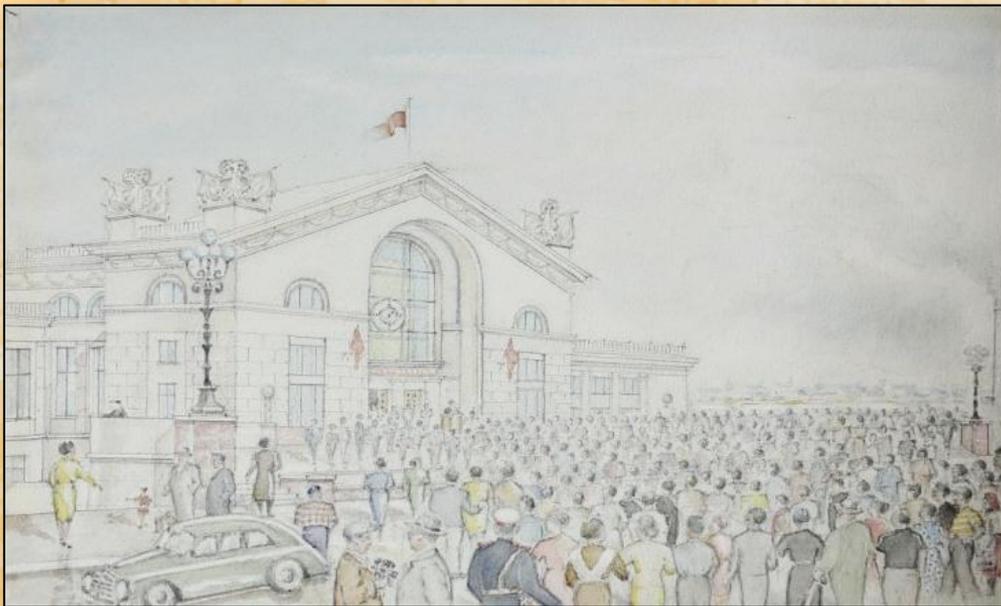
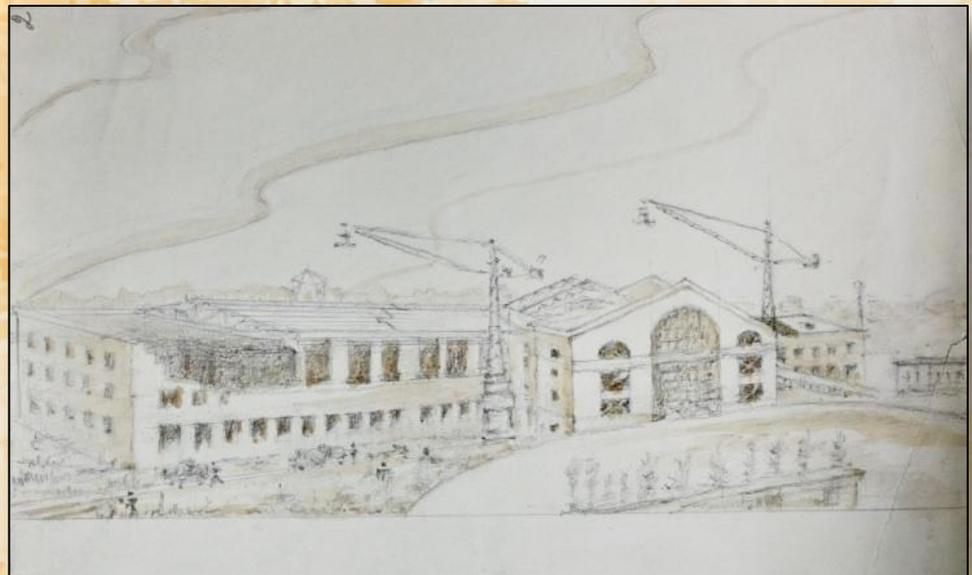


Рисунок митинга на открытии
Привокзальной площади в г. Кирове.
1961 г.
Автор Н. И. Козлов.

Рисунок строительства Привокзальной
площади в г. Кирове.
19 сентября 1959 г.
Автор Н. И. Козлов.





Проект ул. Дрелевского.

Арх.-художник. Козлов Н.И. 1943г.

Перспектива ул. Дрелевского с учетом ее реконструкции.

Автор Н. И. Козлов. 1943 г.

В стилевом отношении здание относится к конструктивизму 1920-х годов. Автором проекта был московский архитектор Б. А. Коршунов. Разработку чертежей и строительство производила строительная контора Вятского губсовнархоза.

Кинотеатр «Октябрь». 1950-е гг.



Автор проекта здания кинотеатра «Октябрь» московский архитектор В. П. Калмыков.
По подобным проектам этого автора построены кинотеатры и в других городах нашей страны.

Кинотеатр «Победа». 1950-е гг.



В постановке и наружном оформлении здания кинотеатра «Победа» деятельное участие принимал Н. И. Козлов.

Центральная гостиница 1940-е гг.



Центральная гостиница построена по проекту И. А. Чарушина на месте площади Воскресенского собора. Это здание приняло на себя градообразующую роль двух зданий XVIII века – Воскресенского собора и Покровской церкви. В 1959 г. центральная гостиница была расширена в восточном направлении архитектором Б. И. Александровым.

Улицы родного города.

Улицы нашего города, такие знакомые с детства могут открыться для нас с новой стороны, если посмотреть на них глазами современников их строительства и оформления, если представить, какими они могли бы стать, если бы осуществились все мечты их создателей.



Проект проспекта Карла-Маркса.

Арх.-художник. Козлов Н.И. 1942 год.

Проект проспекта Карла Маркса. Автор Н. И. Козлов. 1942 г.



Перспектива ул. Карла Маркса. Автор Н. И. Козлов. 1944 г.



Перспектива ул. Карла Маркса. [1950-е гг.]



Угол ул. К.-Маркса и Дрылевского

/ Надстройка зданий Кировэнерго и Горсовета /

Здание Управления Кировэнерго.

Угол ул. К. Маркса и ул.

Дрелевского.

Автор Н. И. Козлов. 1948 г.

В рукописи “Киров в ближайшем

будущем”, любясь проспектом

Карла Маркса, Н. И. Козлов

размышляет: “Смотри, какой

получился прекрасный бульвар. Вот,

когда и Киров стал городом зелени.

Ведь таких стриженных липок в

наше время ни одной по всему

городу не было...”



Рисунок Октябрьского проспекта.
Автор Н. И. Козлов. 1952 г.



Перспектива Октябрьского проспекта. [1960-е гг.]



Перспектива ул. Ленина. Автор Н. И. Козлов. 1942 г.

«...Архитектуру не создает один человек. Архитектура-это творчество народа,
творчество общества...»

Н. И. Козлов

Архитекторы 1930-1950-х гг. осознавали свою огромную ответственность перед всем народом, понимали значимость своих действий для будущих поколений. Романтизм их мыслей восхищает, ведь они были не просто мечтателями, они претворяли свои идеи в жизнь.