

## **Белоснежный дворец на театральной площади (к 80-летию строительства здания облдрамтеатра в городе Кирове)**

*Л.Г. Попцова,*

*Начальник отдела использования архивных документов отдела КПСС и общественных  
организаций КОГБУ «ЦГАКО»*

Вторая половина 30-х годов XX века для города Кирова стала периодом грандиозного строительства в связи с образованием Кировского края (декабрь 1934 г.) и Кировской области (декабрь 1936 г.). В то время возводились промышленные корпуса, жилые здания и объекты социального значения завода КУТШО (совр. район завода «Лепсе»), были построены два дома крайисполкома в начале улицы Коммуны (совр. Московская), гостиница «Центральная» на улице Ленина, здание школы на улице Свободы, кинотеатр «Октябрь» на улице Карла Маркса, произведена надстройка здания пединститута, начато асфальтирование улицы Ленина и т. д. На Театральной площади вырос величественный драматический театр с белыми колоннами.

Однако вопрос появления нового каменного здания драмтеатра решался на протяжении не одного года и даже не одного десятилетия. Уже спустя 30 лет с момента постройки в городе Вятке деревянного театра (1877) появились высказывания о его недостаточной вместимости по сравнению с ростом численности населения города. А почти через 50 лет эксплуатации здания оно было признано ветхим. До 1925 года городские власти ограничивались частичными ремонтами здания, пока вопросом постройки нового здания не заинтересовался Губплан в лице секретаря Г.Д. Пономарева, который предложил или построить новый театр, или подыскать подходящее для него в городе строение.[1]

4 марта 1925 года состоялось заседание бюро Вятской губернской Плановой комиссии, на котором были высказаны мнения об использовании имеющихся в городе зданий под театр и строительстве нового городского театра. Была рассмотрена докладная записка архитектора И.А. Чарушина, в которой он отметил, что старый театр был построен вопреки элементарным требованиям пожарной безопасности и театральной техники, кроме того, он «мал для города Вятки и больше расширен уже не может быть». И.А. Чарушин предварительно осмотрел и проанализировал все предложенные под театр здания и пришел к следующим выводам:

1. Здание ГПУ (особняк купца Т.Ф. Булычева — Л.П.) было мало по размерам и разбито на мелкие помещения капитальными стенами, также оно не подходит под театр по своему контуру наружных стен;

2. Клуб Демьяна Бедного был врезан в жилой корпус, (часть Преображенского женского монастыря, соседнее здание использовалось под общежитие кожевников — Л.П.) что не соответствует требованию устройства театров, его перестройка с выламыванием боковых частей здания, верхних и нижних сводов, пристройкой сцены и другими работами выйдет для города дороже постройки нового здания;

3. Здание Александровского собора не могло быть перестроено под театр из-за его конструктивных особенностей: «...восьмигранная форма зала совсем не подходит к требованиям театральной техники и самая сцена получается настолько мизерной, что, не говоря о крайней недостаточности ее глубины, ширина ее не достигает и половины требуемой техническими правилами устройства настоящей сцены, ...расширение же сцены, связанное с разломкой подпружных арок и продольных стен, подпирающих края устоев, в конструктивном отношении является совсем невозможным, ... кроме того нарушение целостности этого художественного архитектурного здания как произведение выдающегося художника... вряд ли может быть допущено Центральной Охраной Памятников Искусства\*»;

4. Бывший дом купца Н.И. Клабукова (совр. здание Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В. Казенина на пересечении улиц Казанской и Спасской — Л.П.) имел условия для устройства в нем лишь зрительного зала в один ярус на 650 человек при условии выломки внутренних стен, устройство же сцены потребует расширения здания со сломом соседнего, но и полученная сцена будет соответствовать по размерам только клубной. В заключении доклада И.А. Чарушин, подчеркивая нецелесообразность полной перестройки зданий для других целей, сказал:

«...связанное с капитальной перестройкой здания устройство такого театра обойдется всегда дороже новой его постройки. Поэтому при решении вопроса о постройке в городе Вятке хорошего театра отпадает всякий смысл обращаться к существующим зданиям».

«Давно назревшая нужда в постройке нового театра в городе Вятке, - писал И.А. Чарушин, - уже в день празднования первой годовщины Октябрьской революции была отмечена закладкой этого здания (здания гортеатра — Л.П.) на нашей Театральной площади. И место это было намечено не зря. Площадь находится в центре города, на пересечении двух главных его улиц, и театр, построенный на самом центре этой площади, не стеснив ни его торговли, ни движения, имея свободные выходы и красивую обработку всех четырех фасадов, видных на все четыре стороны,.. отвечал бы всем требованиям современной театральной техники и мог бы называться вполне достойным памятником, украшающим город».[2]

На заседании были заслушаны и другие мнения: губернский инженер-архитектор И.В. Ведянин говорил о несоответствии имеющихся зданий требованиям современного театра, т. Никифоров из Губернского коммунального отдела высказался о необходимости строительства нового здания, исходя из пожарной безопасности. Выводом заседания стала нецелесообразность и дороговизна приспособления предложенных строений под театр и необходимость постройки нового помещения театра на прежнем месте.[3]

Вопрос о постройке нового здания театра или переустройства имеющихся строений обсуждался на протяжении 1925 года.

15 марта 1925 года на совещании, где присутствовали архитекторы И.В. Ведянин и И.А. Чарушин, член Губплана Г.Д. Пономарев и главный режиссер городского театра Я.И. Тихомиров состоялось обсуждение вопроса о постройке нового помещения городского театра в Вятке или Дворца Труда, включающего в себя театр. И.А. Чарушин дал подробное описание-характеристику устройства существующих на 1925 год театров столицы и крупных городов страны. Из всех приведенных описаний архитектор сделал вывод, что для удобства расположения всех помещений и мест для зрителей следует ограничиться вместимостью театра не более 1000-1100 человек, а для одинаковой открытости и доступности для звука всех зрительных мест потребуется устройство зала не менее, чем в три яруса.[4]

В апреле 1925 года была создана специальная комиссия, которая провела два заседания. На одном из них И.А. Чарушиным была предложена постройка здания Дворца Труда, «как наиболее отвечающего новому укладу современной социально-общественной жизни». Дворец Труда должен был служить очагом для культурного и физического развития населения, по словам архитектора И.В. Ведянина, «общественной лабораторией культурного перерождения трудящихся масс города Вятки».[5] Здание должно было состоять из трех корпусов, составляющих единое целое: центральная часть - театр на 1000-1200 человек, по бокам два корпуса - зал для собраний на 250-300 человек с читальным залом и музеем имени В.И. Ленина и помещение для клубно-студийной работы с залом физической культуры.[6] Грандиозное сооружение предполагалось выстроить на Театральной площади в три очереди, первоначально построив центральный корпус театра. Детальная разработка была поручена управлению губернского инженера. Был разработан проект здания, площадь которого составляла 4300 кубических метра (2400 кубических метров отводилось на театр и по 900 кубических метров на боковые части строения). Здание предполагалось смешанной конструкции: железобетонный каркас и кирпич.[7]

На XI Губернском съезде Советов (апрель 1925 г.) присутствовал Народный комиссар финансов РСФСР Н.А. Милютин, который о возможности открытия кредита положительного ответа на дал и снова предложил решить вопрос о гортеатре путем приспособления здания Александро-Невского собора. Для осмотра собора из Москвы дважды приезжали архитекторы. Один из них, архитектор Тужилкин, 7 июня 1925 года представил докладную записку со следующими заключениями: для приспособления собора под театр с учетом требований техники, предъявляемых к большим театрам, потребуется капитальное переустройство здания с нарушением архитектуры и расширением его; собор можно приспособить под театр малого типа со сценой не более 20 квадратных саженей без особой капитальной ломки и затратой средств в 200 тысяч рублей. Зрительный зал в обоих случаях был рассчитан архитектором на 1100 человек. В июле 1925 года И.В. Ведянин и И.А. Чарушин были командированы в Москву для обсуждения эскизов и чертежей. Основными недостатками предложенного проекта были: маленькая сцена,

ограниченное количество лестниц для ярусов зрительного зала, нарушающее противопожарную безопасность и отсутствие многих требуемых помещений для обслуживания сцены.[8]

В этот период в газете «Вятская правда» развернулась полемика вокруг возможности использования Александро-Невского собора под Дворец Труда. Звучали призывы: «Там, где был очаг затмения масс, должен быть очаг культуры!», «Требуем закрытия Александровского собора как пустующего места. Здание употребить под Дворец Труда для просвещения масс!»[9] В ответ на эти публикации в газете из Главного управления научными, научно-художественными и музейными учреждениями РСФСР в Вятский губисполком пришло гневное письмо: «Вследствие получения сведений из газет о существующих предположениях приспособить под театр т. н. Александровский собор, Главнаука Н.К.П. считает необходимым довести до вашего сведения, что здание собора, построенное талантливейшим архитектором Витбергом, является весьма выдающимся памятником архитектуры и подлежит охране в целом. Поэтому переделка его не может быть допущена».[10]

И вновь пришли к выводам о необходимости постройки нового здания под городской театр. В феврале 1926 года Вятский губисполком предложил Обществу архитекторов-художников (г. Ленинград, совр. г. Санкт-Петербург) организовать конкурс на составление проекта театра для города Вятки. Сроки проведения конкурса были определены с 1 ноября 1926 года по 1 февраля 1927 года. Был подписан договор с Обществом.[11] Программа Всесоюзного конкурса на составление проекта здания городского театра имени В.И. Ленина в городе Вятке включала в себя следующие положения: театр предназначался для драматических, опереточных и оперных представлений со зрительным залом на 1200 мест; для постройки отводилась площадь в центральной части города на пересечении двух главных улиц Карла Маркса и Коммуны (совр. Московская) с предполагаемым расширением в северной части до улицы Энгельса (совр. Преображенская); одновременно шла закладка памятника В.И. Ленину; желательно было сохранить здание старого деревянного театра до окончания строительства; здание предполагалось смешанной конструкции с использованием бетона и кирпича; зрительная часть должна была включать сам зал, вестибюль с двумя кассами, фойе, площадью не менее 80% от площади партера, гардеробные, буфет без кухни, курительные комнаты, кабинет врача вблизи от сцены, кабинет директора, контору, женские и мужские уборные, а сценическая часть — собственно сцену, глубиной не менее 12-и метров, не менее 20-и артистических уборных, артистическое фойе, кабинет режиссера, парикмахерскую, реквизиторскую, мебельную мастерскую и т. п.[12]

Общество дважды опубликовало объявления о проведении конкурса в органах печати городов Москвы, Ленинграда (совр. Санкт-Петербурга), Харькова и Свердловска (совр. Екатеринбурга), издало брошюры с подробным планом местности будущей постройки. Срок проведения конкурса определялся в два месяца со дня опубликования программы конкурса в печати. На конкурс необходимо было представить: генеральный план в 1/400 натуральной величины, планы всех неповторяющихся этажей в масштабе 1/200 натуральной величины, разрезы по главной оси театрального зала, сцены и фасадов, перспективу на ½ «ватмановского» листа с необходимыми подсчетами.[13]

В связи с тем, что цель постройки гортеатра в Вятке преследовала создание не только места для «зрительного развлечения», но и для культурного развития трудящихся масс, программа конкурса теперь была направлена на создание не просто Дворца Труда, а Народного Дома имени В.И. Ленина, отвечающего всем предъявляемым к такому строению требованиям. Строительство Народного Дома в Вятке необходимо было завершить к 10-й годовщине Октябрьской революции.[14]

Однако объявление конкурса было отложено из-за неопределенности местоположения строительства. Кроме того, идея постройки Дворца Труда позднее была признана непосильной для города и была отвергнута. К рассмотрению комиссии по постройке театра предлагалось три варианта: на Театральной площади - эту позицию поддерживали И.В. Ведянин, И.А. Чарушин, Г.Д. Пономарев), на Воскресенской площади (совр. пересечение улиц Ленина и Московской, где располагается здание гостиницы «Центральная — Л.П.» - отстаивали Груздев\*, Чернин), на Советской площади, «место у сада» - Коваленко.[15] Мнение членов комиссии склонялось к выбору под театр то одной площади города, то другой. Архитектор И.В. Ведянин защищал место будущей постройки Театральную площадь, т. к. она расположена на горе со скатом в сторону

главного фасада по улице Карла Маркса и здание театра здесь будет хорошо просматриваться и доминировать на площади. Воскресенскую площадь И.В. Ведянин считал маленькой по размеру и шумной от базаров и церквей. Груздев, наоборот, отстаивал необходимость строительства на Воскресенской площади, там, где наметился «культурный центр города». Он говорил: «Театр надо ставить там, где бьет жизнь!»[16] Для постройки театра на Воскресенской площади требовалось снести Воскресенскую церковь, постройку XVII века. Здание театра планировали расположить так, чтобы главный фасад его был бы обращен на улицу Ленина. Расположение театра на Воскресенской площади делало его хорошо обозреваемым со стороны реки Вятки.

10 декабря 1926 года на заседании пленума Коммунальной секции Вятского городского Совета XII состава в присутствии архитекторов И.В. Ведянина и И.А. Чарушина определили место будущей постройки на Театральной площади: со сносом каменных помещений бывшего дома купца И.Г. Толмачева с водонапорными баками для городского водопровода, дома Казаковых и строений до угла улицы Энгельса (совр. Преображенская) для образования площади.[17] Для домов, расположенных на площади, установили запрет на ремонт всех домов и построек, чтобы достичь естественной изношенности. И.В. Ведянин предоставил эскизные наброски расположения театра, расширения Театральной площади и запланировал очередность сноса строений при постройке театра в течение пяти лет.[18]

Пока вопрос о строительстве нового здания театра на протяжении 1925-1926 годов оставался открытым из-за недостаточности бюджетных средств и неопределенности формы и местоположения объекта, старый деревянный театр был определен пришедшим «в крайнюю ветхость», небезопасным для общественного пользования и «признан особою комиссией годным к службе в течение не более двух лет». В акте обследования здания гортеатра от 28 мая 1925 года комиссией губисполкома, в состав которой входил И.А.Чарушин, значилось: «Общее состояние главного здания, а равно пристроев весьма ветхое и малоустойчивое. Бревенчатые стены здания вышли из вертикального положения. Северная капитальная стена зала имеет наклон...».[19] Губкоммуналдел внес в сметную заявку 100 тысяч рублей для начала строительных работ в будущем сезоне.[20] Но строительство так и не было начато.

8 октября 1929 года на заседании Президиума Вятского городского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов XIV созыва вновь здание деревянного театра признают невозможным для эксплуатации, говорят о необходимости приступить к постройке нового с «нынешнего» года.[21]

И только в 1932 году новое каменное здание театра было внесено в объекты строительства. В краткой записке о коммунальном хозяйстве города Вятки читаем: «Вятский театр — деревянный, ветхий, построенный более 50 лет тому назад при населении до 30 тысяч человек, сейчас уже выходит из строя. Рассчитан театр был лишь на 500 мест... Сейчас при ежедневной работе в течение месяца пропускает лишь максимум 15000 человек, т. е. всего лишь 28% населения г. Вятки в возрасте 16-55 лет, а 72% ежемесячно остаются неудовлетворенные театром, что безусловно недопустимо. Театр — высшая и лучшая форма общественно-политического воспитания — должен быть доступен для трудящихся масс минимум 2 раза в месяц. Поэтому, чтобы удовлетворить потребности трудящихся масс к театру, нужно немедленное строительство в Вятке нового театра не менее, чем на 3000 мест, исходя из этой цифры взрослого населения, т. е. 52000 человек, с предоставлением им доступности театра не менее, чем 2 раза в месяц, получаем:  $52000 \times 2/30 = 3000$  мест...» Из документов за 1932 год ясно, что был проведен Всесоюзный конкурс по разработке проекта и началась подвозка на место будущей постройки строительных материалов: велась разборка бывшего Кафедрального собора, весь материал (кирпич и щебень) которого шел на будущий Дворец культуры — театр.[22] Планировалось и новое мощение — Театральный проезд между улицами Коммуны (совр. Московская) и Энгельса (совр. Преображенская) по стороне от «школьного» городка, протяжением 215 метров на 8 метров (всего 1720 квадратных метров), «если будет приступлено к постройке Дворца культуры».[23]

В плане мероприятий по благоустройству города Вятки на 1934 год, изданном в виде небольшой брошюры тиражом 1000 экземпляров, обозначено:

«I. Строительство первой очереди Дома культуры:

1.Окончание разработки проекта.

2.Освобождение и снос построек с площади строительства.

3. Постройка забора вокруг площади строительства, а также склада и навесов, необходимых для строительства.

4. Разбор старых построек и каменных заборов для использования на материалы для строительства (кирпич, бутовый камень, лесоматериалы).

5. Заготовка материалов и механизмов для строительства (известь, цемент, гравий, железо, транспортеры, моторы и т. п.).

6. Рытье котлована подвальных помещений и под закладку фундамента.

7. Кладка фундамента и стен.

Стоимость общая 200000 руб.». [24]

Стоимость строительства, конечно же, была определена значительно ниже требуемой. По смете, составленной в декабре 1934 года, строительство здания театра определялось уже в 1 миллион рублей. [25] А в письме председателя Кировского крайисполкома в Госплан РСФСР, написанном после составления проекта театра институтом градостроительства (ГИПРОГОР), говорится о требуемой сумме 4 миллиона рублей. Также сообщается о создании по инициативе общественных организаций специального фонда строительства театра. [26]

Казалось бы, место строительства каменного театра было уже определено на Театральной площади. Но в феврале 1935 года для проектирования города и реконструкции его площадей в Киров приехали московские скульптор В.А. Павлов и архитектор Е.В. Покровская. Одним из рассмотренных ими участков для перепланировки был участок между улицей Ленина, садом Степана Халтурина (совр. Александровский парк), бывшим женским монастырем и улицей Коммуны (совр. Московская). Здесь планировалась разбивка аллеи от угла на пересечении улиц Коммуны и Ленина до входа в парк с устройством на имеющемся подъеме красивых итальянских лестниц. На месте бывшего монастыря москвичи предложили воздвигнуть красивое здание нового городского театра: «...Этот участок наиболее выгоден для театра, т. к. здесь можно с успехом разбить театральный сад, среди зелени развернуть летнюю зрелищную часть. Кроме того, этот участок непосредственно смыкается с садом Степана Халтурина, от которого идет спуск к реке. Аллея, разбитая на улице Коммуны, будет открывать прекрасную перспективу на театр. Большой зеленый массив, берег реки, красивая аллея, памятник (В.И. Ленину — Л.П.) и театр — все это создадут прекрасное место для культурного отдыха трудящихся города...» [27] Этот план переустройства города не был реализован.

В беседе о перспективах строительства в Кирове председатель городского совета И.С. Кочетов сообщил, что вопрос о строительстве городского театра уже решен горсоветом и крайисполкомом: «...Центр театра пройдет по оси улицы Карла Маркса. Перед новым театром будет разбит сквер...» [28]

Победителем среди участников конкурса проектов здания Кировского оперно-драматического театра стал проект второй (театральной) мастерской архитектурно-проектного бюро Наркомпроса РСФСР, выполненный архитекторами А.Н. Федоровым и И.Г. Буровым. В газете «Кировская правда» от 24 декабря 1935 года № 295 (307) было дано подробное описание нового театра: «...театр запроектирован в монументальных формах. Вход в здание театра оформляется портиком с 10 колоннами, увенчанными скульптурой. Стена за портиком будет из зеркального стекла. Площадь перед театром предполагается оформить колоннадой. На площади будет разбит сквер, украшенный фонтаном, скульптурой... Зрительный зал рассчитан на 1100 человек. Он — овальной формы, имеет партер и амфитеатр, за которыми располагаются ложи. В плоскости третьего этажа — один ярус балкона. Кроме того, предусмотрены две ложи... Зрительный зал предполагается отделать с применением искусственного мрамора. Ложи будут отделаны деревом ценных пород (каральская береза, ильм и др.). Фойе запроектировано в головной части театра. Оно имеет выходы в летнее фойе, расположенное в портике. В фойе ведут две парадных мраморных лестницы. Отделанное искусственным мрамором фойе будет украшено, кроме того, лепкой и живописью. Сцена будет механизирована с устройством вращающегося круга и кольца при нем, люков и подъемных площадок». Также отмечалось, что большое внимание будет уделено удобству артистов, созданию репетиционных залов, оборудованию уборных, мастерских (живописно-декоративной, пошивочной и т. п.) и склада для декораций. Во всех помещениях было запроектировано водяное отопление, а в зрительном зале — система воздушного отопления-вентиляции. [29] Известно, что в проект А.Н. Федорова и И.Г. Букова были внесены некоторые

изменения главным консультантом крайисполкома архитектором И.А. Чарушиным. В декабре 1935 года им было предложено убрать колоннады с боковых фасадов, сделать единый мотив фасадов, архитектурно обработать скверы, примыкающие к боковым фасадам гортеатра, и использовать их под летнее фойе.[30]

16 мая 1936 года постановлением Президиума Кировского городского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов № 51/6 было принято решение: «...выделить под строительство нового театра земельный участок площадью 20196,55 квадратных метров».[31]

Архитектурно-проектным бюро (Москва) 28 мая 1936 года была составлена генеральная смета по строительству нового театра в городе Кирове. Строительство предполагалось провести в период с 1 августа 1936 года по 1 ноября 1937 года. Стоимость постройки согласно смете составляла 5052387 рублей (общая стоимость проекта на протяжении строительства возросла при выполнении технических проектов всех работ, так на 17 мая 1937 года смета составляла уже 5656775 рублей). В смету были включены и поездки-консультации специалистов: 6 — архитектора, автора проекта, 12 — инженера-конструктора, 4 — механика по спецработам, 9 — художника, 3 — акустика и 6 — инженера-электрика. Общая кубатура здания составляла 55258 квадратных метров. Устройство санитарно-технических работ и телефонизация здания проектировались по аналогии генсметы нового театра города Казани, оборудование лифтом — города Смоленска.[32]

Тема изменения облика города Кирова и нового строительства активно обсуждалась в газете «Кировская правда». Так в номере от 30 июля 1936 года была опубликована статья «Строительство нового театра в городе Кирове», в которой сообщалось, что «...на строительной площадке (позади старого городского театра) начаты работы по рытью котлована для фундамента и переносу окружающих домов на новые места. Объем этих работ обширен: нужно вынуть 4,5 тысячи кубометров грунта, уложить 1,5 тысячи кубометров бутового камня, 2 миллиона 700 тысяч штук кирпича, 800 тонн цемента и 250 тонн арматурного железа... С первого же дня работ строительство нового театра должно быть окружено широким вниманием и помощью всей советской общественности».[33] Действительно, помощь грандиозной стройке оказывалась предприятиями города, например, к вывозу земли из котлована театра был привлечен транспорт завода «Искож», Машстройзавода и Автогужтреста.[34] В.В. Заболотский в своей статье «Два театра» писал о том, что «коллективы предприятий, учреждений после рабочего дня с горячим желанием трудились на стройке...»[35]

В номере от 9 августа 1936 года сообщалось: «42 землекопа роют котлованы, плотники строят временные сооружения, склады, контору. Начали подвозить известь, бутовый камень, привезли транспортеры для переброски земли... На этом месте в два года должен быть построен большой красивый театр...»[36]

По журналу работ и указаний контролирующих органов по строительству драматического театра в городе Кирове можно точно установить, когда и какой вид работы производил «Кирстройтрест» по строительству театра. Вот некоторые даты проведения работ: 19 июня 1936 года приступили к ограждению забором, 9 июля 1936 г. — к освобождению строительной площадки от застройки деревянных домов, 11—20 июля 1936 г. — произведена разбивка здания, 28 июля 1936 г. — начато рытье траншей под фундамент стен здания в сценической части, 27 августа 1936 г. — кладка бутовых фундаментов под стены сценической части, март 1937 г. — армирование и бетонирование колонн, май 1937 г. — кладка кирпичных стен, октябрь 1937 г. — постановка стропил под кровлю над купольным перекрытием, март 1938 г. — штукатурка стен 1-го этажа, монтаж горячего водоснабжения, июнь 1938 г. — штукатурка наружного фасада, июль 1938 г. — облицовка искусственным мрамором лестниц, апрель 1939 г. — подъем и постановка каркаса основного занавеса, май 1939 г. — настил паркетных полов, октябрь 1939 г. — окраска дверей зрительной части театра и др.[37] Как видно из внесенных в журнал записей, строительство театра не было закончено, как планировалось, к 1 ноября 1937 года. К этому сроку были завершены лишь основные строительные работы, проведение же отделочных работ растянулось на два года. Причинами этого называли плохую организацию работы, нехватку строительных материалов (цемента, круглого леса, арматурного железа) и рабочих, использование имеющихся работников не по специальности. Задержку строительства здания вызвало также недополучение в срок технических чертежей на ряд работ (например, чертежей ступеней, столярных изделий, облицовочных работ и др.)[38] На протяжении 1936-1937 годов в газете «Кировская правда

появлялись взволнованные строчки о беспорядках на стройке театра: «...Около ямы для гашения извести сидят рабочие. Они «ожидает» воды. До 11 часов просидев без дела, наконец, получают распоряжение прораба: «Воды не будет, идите на земляные работы... Часть котлована уже готова, можно начинать каменную кладку, но нет кирпича, он лежит на станции Киров-Котласская, а перевозить его не на чем...»,[39] или «...На стройке все время недостает рабочей силы. По графику сейчас должны работать 298 строителей, работают же только 150... Еще в июле трест недодал стройке 150 тонн извести. Нет ее на площадке и сейчас...», (август 1937 г. - Л.П.)[40] или «Для штукатуров сейчас есть громаднейший фронт работы. Но стройка имеет несколько килограммов цемента, а штукатурить железобетонные перекрытия и потолки без цемента нельзя...»[41] и т.п.

Окончательный срок ввода в эксплуатацию нового здания городского театра намечался Президиумом Облисполкома и на 1 июля 1939 года.[42]

Здание Кировского областного драматического театра было открыто в канун 22-й годовщины Октябрьской революции — 4 ноября 1939 года в 18:00.[43] По случаю его открытия состоялось торжественное заседание партийных, профсоюзных и общественных организаций, на которое были приглашены представители организаций, труженики города и области и стахановцы. Приглашения были отправлены И.В. Сталину, В.М. Молотову, А.А. Жданову, Л.М. Каганович, К.Е. Ворошилову и др. Вместе с пригласительными билетами им были посланы фотографии старого и нового театров. Также были приглашены по два представителя театров из соседних областей, Горьковской (совр. Нижегородской) и Пермской. Продолжительность торжественной части определялась в два часа, с тем, чтобы начать постановку первого спектакля в новом здании «Любовь Яровая» приблизительно с 20:00 — 20:30.[44]

Старому деревянному городскому театру суждено было быть снесенным. Позднее жители города, истинные любители театра, будут говорить о нем с теплотой. Так С.В. Заруская, бывший сотрудник Кировской областной библиотеки имени А.И. Герцена, в своих воспоминаниях писала: «Никто из нас, жителей Вятки, не считал это оригинальное здание времен деревянного зодчества невзрачным, изношенным и даже бедным. Мы жили его душой — спектаклями...»[45]

Кировчан же теперь встречало новое величественное здание драматического театра: «Через широкие двери мы попадаем в огромный вестибюль... По лестницам с той и другой стороны вестибюля поднимаемся в фойе. Здесь светло, просторно. По обе стороны расположены комнаты отдыха... Можете подняться на балкон в фойе, посмотреть вниз. Балкон... поддерживают колонны. Пол в фойе паркетный. Отсюда можно войти в зрительный зал. Яйцевидной формы, он кажется миниатюрным, если его соразмерить с общей площадью здания. Но это только так кажется. Зал имеет 1100 мест и очень удобен для зрителя. Амфитеатр вздымается ступенька за ступенькой, и ото всюду сцена открыта, как на ладони. То же самое и на балконе... Полумягкая мебель, откидные сиденья...»[46]

Здание областного драматического театра, построенное 80 лет назад, и сегодня является украшением города Кирова.

Опубликовано: Попцова Л.Г. Белоснежный дворец на Театральной площади (к 80-летию строительства здания облдрамтеатра в городе Кирове) // Памятная книжка Кировской области и календарь на 2019 год: информ.-стат. сб. / Террит. орган Федер. Службы гос. Статистики по Киров. Обл.; [редкол.: В.А. Зырин (пред.) и др.]. Киров, 2018. – Вып. 16. – 504 с.: ил. – 1 электрон. Опт. Диск. С. 351-363.

\*Официальное название: Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства (Музейный отдел)

\*Предположительно, Груздев Никифор Киприанович, председатель Вятского губернского исполнительного комитета (ноябрь 1925 г. — март 1926 г.)

1 ГАСПИ КО. Ф. Р-6817. Оп. 1. Д. 33. Л. 4 об.

2 ГАКО. Ф. Р-887. Оп. 1. Д. 950. Лл. 80-81 об.

3 Там же. Д. 418. Л. 79.

4 Там же. Д. 950. Лл. 65-65 об.

5 Там же. Л. 136.

- 6 Там же. Лл. 72-72 об.
- 7 Там же. Л. 151 об.
- 8 Там же. Лл. 63-64 об.
- 9 Там же. Лл. 33-37.
- 10 Там же. Л. 47.
- 11 Там же. Ф. Р-897. Оп. 1. Д. 300. Л. 20.
- 12 Там же. Л. 28.
- 13 Там же. Ф. Р-887. Оп. 1. Д. 950. Лл. 92-97.
- 14 Там же. Ф. Р-897. Оп. 1. Д. 300. Лл. 33, 36-37.
- 15 Там же. Л. 1.
- 16 Там же. Л. 3.
- 17 Там же. Д. 211. Л. 74.
- 18 ГАСПИ КО. Ф. Р-6817. Оп. 1. Д. 33. Л. 5 об.
- 19 ГАКО. Ф. Р-887. Оп. 1. Д. 950. Л. 51.
- 20 ГАСПИ КО. Ф. Р-6817. Оп. 1. Д. 15. Л. 140.
- 21 ГАКО. Ф. Р-897. Оп. 1. Д. 585. Л. 113 об.
- 22 ГАСПИ КО. Ф. Р-6817. Оп. 1. Д. 21. Лл. 250-251. Д. 103. Лл. 16, 62, 69. Д. 113. Л. 54.
- 23 Там же. Д. 101. Л. 62.
- 24 Там же. Д. 164. Л. 50 об.
- 25 Там же. Ф. П-1255. Оп. 1. Д. 603. Л. 36.
- 26 ГАКО. Ф. Р-2168. Оп. 1. Д. 53. Л. 144.
- 27 «Каким должен быть город Киров» //«Кировская правда». 1935. - № 41(54), 18 февраля.
- С. 4.
- 28 «О строительстве города Кирова» //«Кировская правда». 1935. - № 46 (59), 24 февраля. -
- С. 4.
- 29 «Каким будет Кировский театр» //«Кировская правда». 1935. - № 295 (307), 24 декабря.
- С. 4.
- 30 ГАКО. Ф. Р-2168. Оп. 1. Д. 335. Л. 380.
- 31 Там же. Ф. Р-897. Оп. 1. Д. 1294. Л. 746.
- 32 Там же. Ф. Р-2047. Оп. 2. Д. 107. Л. 1.
- 33 «Строительство нового театра в городе Кирове» //«Кировская правда». 1936. - № 175 (487), 30 июля. - С. 3.
- 34 ГАСПИ КО. Ф. П-1255. Оп. 2. Д. 313. Л. 130.
- 35 Заболотский В.В. Два театра //«По родному краю». Вып. 2. 1952. - С. 68.
- 36 «Место, где вырастет новый театр» //«Кировская правда». 1936. - № 183 (495), 9 августа. - С. 4.
- 37 ГАКО. Ф. Р-2047. Оп. 2. Д. 233. Л. 1 об.
- 38 Там же. Ф. Р-2169. Оп. 1. Д. 179. Лл. 8-9.
- 39 «Место, где вырастет новый театр» //«Кировская правда». 1936. - № 183 (495), 9 августа. - С. 4.
- 40 «Областной театр» //«Кировская правда». 1937. - № 193 (807), 23 августа. - С. 4.
- 41 «Каким будет театр» //«Кировская правда». 1937. - № 267 (871), 22 ноября. - С. 4.
- 42 ГАСПИ КО. Ф. П-1290. Оп. 2. Д. 237. Л. 101.
- 43 Там же. Оп. 4. Д. 117. Л. 132.
- 44 Там же. Лл. 115-117.
- 45 Заруская С.В. Воспоминания о Вятке 1920-1930-х гг., Киров, 1984, С. 42.
- 46 Колобов В.И. «Новый областной драматический театр» //«Успехи соцстроительства Кировской области». Киров, облгиз, 1939. С. 62.

#### Список иллюстраций:

- Иллюстрация 1. Строительство драмтеатра в гор. Кирове. 1938 г. ГАСПИ КО. Ф. Р-6976. Оп. 1. Д. 253.
- Иллюстрация 2. Строительство драмтеатра в гор. Кирове. 1939 г. ГАСПИ КО. Ф. Р-6976. Оп. 1. Д. 254.

Иллюстрация 3. Здание Кировского областного драматического театра. 1950 г. Фото В.А. Куприянова. ГАСПИ КО. Ф. Р-6960. Оп. 1. Д. 80.

Иллюстрация 4. Обложка Памятной книжки на 2019 год









**ПАМЯТНАЯ КНИЖКА  
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
И  
КАЛЕНДАРЬ  
на 2019 год**



Издание Территориального органа  
Федеральной службы государственной  
статистики по Кировской области

**Издается с 1853 года**

Киров (Вятка)  
2018