

Семейные фотографии А.Б. Рудобельского рассказывают...

(по документам Государственного архива социально-политической истории
Кировской области)

В каждой семье хранятся фотографии, на которых запечатлены образы близких людей, памятные события и значимые предметы. Рассматривая фотоснимки из семейного архива Антона Бенедиктовича Рудобельского, понимаем, что было для него важно и дорого.

Документы садовода-селекционера А.Б. Рудобельского, жившего в начале XX века в городе Вятке, поступили на хранение в Государственный архив социально-политической истории Кировской области (ГАСПИ КО) в 2015 году. Это портреты и групповые снимки членов семьи и близких для него людей, виды его садоводства, образцы выращенных им растений и их плодов, автобиография, каталог семян, растений и луковиц и др.

Прежде всего интересны портреты Антона Бенедиктовича, сделанные известными фотографами конца XIX в. — начала XX в. в разные годы его жизни, в наиболее важные для него периоды.

В 1898-1900 годах А.Б. Рудобельский работал в Орловском древесном питомнике (г. Орёл Орловской губернии, совр. Государственное научное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт селекции плодовых культур»), который был основан в имении Павла Дмитриевича Киселёва с целью развития садоводства у государственных крестьян. В питомнике садовод обучался основам акклиматизации и распространения полезных плодовых, ягодных, декоративных и овощных культур.

1 января 1901 года ему было выдано свидетельство, дающее право заниматься садоводством.

В полученном Рудобельским свидетельстве читаем:

«Предъявитель сего крестьянин Минской губернии, Речицкого уезда, местечка Хойники, Антон Бенедиктович Рудобельский поступил на должность помощника садовника в Орловский древесный питомник 15 октября 1898 года и находился в оном по 1 января 1901 года. В течение этого времени он, Рудобельский, при весьма одобрительном поведении, исполнял сам обязанности по плодоводству и цветоводству, а также возлагались на него поручения

по присмотру за школою садовых учеников и по хозяйству вообще, усердно, добросовестно, с знанием дела и с полным успехом.

В удостоверении вышеизложенного и выдано Антону Рудобельскому настоящее свидетельство за надлежащей подписью и приложением казенной печати Орловского казенного питомника».¹



По окончании обучения в 1901 году был сделан портрет А.Б. Рудобельского в г. Орле Иваном Григорьевичем Вареником, придворным фотографом Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Александровича.² Это один из наиболее ранних снимков садовода, поступивших в архив.

*А.Б. Рудобельский.
г. Орёл Орловской губернии. Автор
снимка И.Г. Вареник. 1901 г.*

Другой снимок сделан в городе Ельце Орловской губернии (совр. Липецкая область) в 1901 г. Иваном Фёдоровичем Клименко в фотоателье «Анели». Рудобельский проработал в Ельце в течение 9 месяцев городским садовником.³

Еще один портрет А.Б. Рудобельского сделан в конце 1920-х годов в г. Вятке Михаилом Александровичем Шиляевым, учеником Сергея Александровича Лобовикова.⁴



*А.Б. Рудобельский.
Автор снимка И.Ф. Клименко.
г. Елец, 1901 г.*



*А.Б. Рудобельский.
г. Вятка. Автор снимка М.А. Шиляев.
1920-е гг.*

Из семейного фотоархива поступили снимки членов семьи А.Б. Рудобельского конца XIX в. — начала XX в., сделанные такими известными фотографами Вятки, как Петром Григорьевичем Тихоновым (например, портрет Люции Петровны Рудобельской, в девичестве Кендзерской, с подругой, г. Вятка, 1890-е годы⁵) и его учеником Сергеем Александровичем Лобовиковым (например, семейный портрет супругов Антона Бенедиктовича и Люции Петровны Рудобельских, г. Вятка, 1904 год⁶).



*Л.П. Кендзерская (слева) с подругой.
г. Вятка. П.Г. Тихонов. 1890-е гг.*



*Супруги А.Б. и Л.П. Рудобельские
г. Вятка. С.А. Лобовиков. 1904 г.*

Особый интерес вызывают фотографии садоводства и земельных участков Антона Бенедиктовича. Эти фотодокументы составляют большую часть из поступивших в архив на хранение фотографий. Занятие садоводством и опытами по выращиванию растений являлись главным смыслом жизни А.Б. Рудобельского.

Осенью 1905 года им был взят в аренду участок городской территории оврага Засора между Николаевским и Царёвскими мостами, улицами Набережной Успенской и Копанской (совр. улицами Ленина, Свободы, Горбачёва и Герцена соответственно). Рассматривая снимки, мы можем подробно представить панораму этого участка города Вятки в 1910-1930-е годы.

Вся территория оврага Засора и вокруг него была разбита А.Б. Рудобельским на определенные зоны. Особенности ландшафта были умело использованы садоводом.

На фотографиях 1910-х годов видим, что территория вдоль оврага Засора по Набережной улице (совр. улица Горбачёва) была расчищена, построены теплицы, парники и оранжерея, поставлена ограда. Из автобиографии садовода известно, что все работы по благоустройству велись в кредит, а выращенные в 1906 году первые парниковые овощи послужили началом его материального благополучия. Рудобельским в парниках и теплицах выращивались те овощи и ягоды, которые были ранее не известны горожанам: огурцы, дыни и крупноплодная земляника сорта

«Антоний Падуанский».⁷



*А.Б. Рудобельский (3-й слева) с работниками своего садоводства.
г. Вятка. 1910-е гг.⁸*

Устройству парников и теплиц для ранней выгонки рассады цветов, овощей и ягодных кустарников садовод уделял большое внимание. Круглогодично выращивались цветы и зелень

На снимкам, сделанных в оранжерее, видим пальмы, выращенные Антоном Бенедиктовичем из семян. Жители нашего города помнят, что именно такие пальмы росли в читальном зале областной библиотеки им. А.И. Герцена.⁹



Пальмы в теплице А.Б. Рудобельского. г. Вятка. Июль 1928 г.

На другом снимке А.Б. Рудобельский проводит прививку томата на картофеле с целью выведения растений, более устойчивых к северному климату и болезням, а также получения двойного урожая. В 1930-е годы такими опытами по созданию любопытного растения томаток картофеля занимались и другие садоводы в СССР и представляли его на сельскохозяйственных выставках.¹⁰



Рудобельский Антон Бенедиктович, садовод-селекционер, в теплице во время прививки помидоров на картофель. г. Вятка. 20 мая 1934 г.

В теплицах выращивались также цветы, которые продавались круглый год в павильоне «цветов, семян и высадков» Рудобельского. Глядя на фотографию павильона, мы видим, что он располагался по Набережной Успенской улице перед жилым домом со стороны Николаевского моста (вдоль совр. Улицы Горбачёва). На заднем плане снимка павильона видны Спасский и Свято-Троицкий кафедральный соборы. На павильоне читаем вывеску: «Цветочный павильон и семенная торговля А.Б. Рудобельского».¹¹



Торговый павильон А.Б. Рудобельского. г. Вятка. 1920-е гг.

В павильоне садовода принимались заявки на изделия из живых цветов: корзинки, букеты, бутоньерки, венки и декорации. В архивном фонде А.Б. Рудобельского хранится почтовая карточка (открытое письмо), присланная 18 августа 1914 года из Казани, на которой сделан заказ на букет:

«В цветочный магазин г. Рудобельского. г. Вятка.

Очень прошу послать букет цветов (не на проволоке) в 2 рубля Раисе Алексеевне Любимовой (Раздерихинская улица, дом Шляпкиной) 23-го сего августа. Если это письмо опоздает на сутки, можно послать цветы 24-го, сказать, что от Н.А. Любимова. Деньги вышлю Вам переводом. С почтением Н.Любимов. 18-го».¹²

По изображениям садоводства вдоль Набережной улицы (совр. улицы Горбачёва) видим, что там находился жилой дом, который постепенно перестраивался.¹³



Вид на южный склон оврага Засора в садоводстве А.Б. Рудобельского (территория вдоль Набережной улицы, совр. Горбачёва). г. Вятка. 1910-е гг.

На фотографии 1910-х годов видим, что к дому был надстроен мезонин со шпилем.¹⁴



Вид на садоводство А.Б. Рудобельского (территория вдоль Набережной улицы, совр. Горбачёва). г. Вятка. 1910-е гг.

На участках между домом, павильоном и хозяйственными постройками были разбиты цветники, сделаны ковровые клумбы и посажены лавровые деревья.

О том, какие растения выращивал Антон Бенедиктович в своём садоводстве

и что продавалось в его павильоне, узнаём из «Каталога семян, растений и луковиц на 1918 г. (весна и осень) садового заведения на Набережной улице между Николаевским и Царевским мостами в городе Вятке».¹⁵

В каталог включены семена однолетних и многолетних цветов, комнатных растений, семена пальм, лиственных и декоративных растений. Любопытно, что в предисловии к разделам имеются сведения о времени и способе посева семян, содержании посевов.

Мы видим, например, что продавались семена овощей: около 20 сортов капусты (белокочанная ранняя и поздняя, краснокочанная, савойская, брюссельская, кольраби и др.), кукуруза столовая, 9 сортов редиса (розово-красный, полудлинный, длинный «Ледяная сосулька», сорт «Нет подобных», сорт для выращивания в теплицах и комнатах в зимний период и др.). К семенам овощных культур, включённых в каталог, имеется информация о хранении овощей (например, «хорошо сохраняется в песке»), урожайности (в каталоге читаем: «самый лучший плодородный сорт», «сорт для севера очень желательный», о вкусе («хорошего вкуса») и т. п.¹⁶



Обложка каталога семян, растений и луковиц А.Б. Рудобельского. г. Вятка. 1918 г.

В верхнем поле обложки каталога изображён графический знак настольной серебряной медали, которая выпускалась Санкт-Петербургским монетным двором и предназначалась для награждения за достижения в области сельскохозяйственной науки и практики. На обложке каталога имеется дата: 1913 г. В том году сельскохозяйственная выставка проходила в Киеве под покровительством императора Николая II. Эта Всероссийская выставка плодоводства, виноградарства и огородничества была устроена Российским обществом садоводов в честь 300-летия династии Романовых.

На снимках 1910-х годов с видами южного склона оврага Засора видно, что там было отведено место под капусту. С 1914 года, после начала Первой мировой войны и в связи с затруднением в поставках импорта этой культуры, в т.ч. и её семян, А.Б. Рудобельский начал выводить местные сорта и в 1932 году получил лучшие селекционные семена.¹⁷

На севере и северо-западе оврага, где склон оползал наиболее сильно, располагались участки, где выращивались кустарники.¹⁸ А.Б. Рудобельским в 1914-1934 годах были успешно проведены опыты по акклиматизации сирени, боярышника и туи. Было выведено 10 сортов разных колеров сирени путём скрещенного опыления. Из Седлецкой губернии (совр. территория Польши) были доставлены сеянцы боярышника (корнегиуса) и выращены четырёхметровые растения с красивыми резными листьями. Привезённые растения после акклиматизации переносили холод до 40 градусов. Проводились опыты садоводом по акклиматизации туи, которая, высеянная семенами, также прекрасно росла и зимовала в открытом грунте в наших климатических условиях. Все сады, улицы и цветники Вятки в 1930-е годы озеленялись выращенными Рудобельским кустами сирени и боярышника.



Вид на северный склон оврага Засора в садоводстве А.Б. Рудобельского (территория вдоль улицы Копанской, совр. Герцена). г. Вятка. 1910-е гг.

На дне оврага вдоль северного склона росли ели и тополя. В каталоге павильона Рудобельского имеется информация о том, что садоводство

Рудобельского продавало не только ягодные, но и декоративные деревья и кустарники (тополь, дуб, клен, вяз, липа, акация, боярышник, жасмин, спирея, сирень и виноград), хвойные растения (ель и лиственница), т. е., как указано в каталоге, «испытанные сорта специально для северных губерний».¹⁹

На изображении 1910-х годов северного склона оврага Засора видим сооружённые из камней лестницы и укрепления.

В 1920-е годы дно оврага Засора превратилось в цветущий сад. На фотографиях, сделанных вдоль южного склона, видны георгины и мальвы. Между клумбами проложены красивые дорожки. На дне оврага был большой участок цветущих флоксов.

На снимке 1927 года, выполненном на пересечении улиц Горбачёва и Ленина, привлекает наше внимание ковровая клумба с надписью: «СССР. 1927 год». Создание таких цветников было популярно в конце XIX в. — начале XX в. Обычно в центре него помещалась агава или юкка, которая в течение зимы бережно сохранялась в теплице. Узоры создавались в основном за счет подбора растений с яркой листвой разнообразной расцветки и формы, а уход заключался в своевременной подрезке листьев, чтобы рисунок не смешивался. На территории садоводства Антона Бенедиктовича было несколько ковровых клумб с разнообразным орнаментом.²⁰



А.Б. Рудобельский около ковровой клумбы в садоводстве (территория рядом с оврагом Засора на пересечении улиц Ленина и Горбачёва). г. Вятка. Июль 1927 г.

Интересен фотоснимок А.Б. Рудобельского в момент высадки цветов на клумбу в виде портрета И.В. Сталина. Снимок датирован 1930 годом.²¹

В 1930-х годах Антон Бенедиктович жил на улице Володарского, дом 151. На фотографии участка перед домом видим красивые мальвы, а вдоль стены дома выющийся виноград.²²



*А.Б. Рудобельский у виноградника около дома по адресу:
г. Вятка, улица Володарского, д. 151. 10 августа 1934 г.*

Снимок А.Б. Рудобельского у виноградника, выращенного около дома, является последним сохранившимся портретом садовода (Мы знаем, что 1 августа 1934 года Рудобельский был уволен по сокращению штата из кооперативного хозяйства, организованного на территории его садоводства, а через полгода, лишившись любимого дела, садовод-селекционер умер). Виноград Рудобельского был сфотографирован 10 августа 1934 года для представления на сельскохозяйственной выставке в городе Горьком (совр. Нижний Новгород). Антон Бенедиктович был постоянным участником этих выставок. Он экспонировал на них образцы выращенных экземпляров овощей, саженцев плодовых деревьев, комнатных растений, цветов и семян.²³

Снимок 1934 года выставочных экземпляров плодов яблонь, посаженных садоводом-селекционером в 1926 году,²⁴ соответствует записям садовода о его опытах по акклиматизации плодовых деревьев, привезённых из Белоруссии. Сеянцы яблонь в 1934 году зацвели и дали урожай. А.Б. Рудобельский предполагал дать сортам яблонь названия, соответствующие вкусовым качествам их плодов.²⁵

Перекладывая и рассматривая фотографии из архивного фонда Антона Бенедиктовича Рудобельского, с каждым новым фотоснимком мы восстанавливаем моменты его жизни. Фотодокументы рассказывают о проведении исследований и достижениях селекционера в области садоводства, плодоводства и огородничества. Бережно сохранённые фотографии XX века по кусочкам собирают в одно целое образ ушедшей эпохи, помогают нам представить облик родного города прошлого века.

- 1 ГАСПИ КО. Ф. Р-6983. Оп. 1. Д. 2. Л. 15.
- 2 Там же. Оп. 2. Д. 2.
- 3 Там же. Оп. 2. Д. 3.
- 4 Там же. Д. 18.
- 5 Там же. Д. 33.
- 6 Там же. Д. 42.
- 7 Там же. Оп. 1. Д. 1. Л. 2 об.
- 8 Там же. Оп. 2. Д. 47.
- 9 Там же. Д. 69.
- 1 0 Там же. Д. 74.
- 1 1 Там же. Д. 63.
- 1 2 Там же. Оп. 1. Д. 3. Л. 6.
- 1 3 Там же. Оп. 2. Д. 58.
- 1 4 Там же. Д. 71.
- 1 5 Там же. Оп. 1. Д. 2. Лл. 1-14.
- 1 6 Там же. Лл. 2-3.
- 1 7 Там же. Л. 17.
- 1 8 Там же. Оп. 2. Д. 59.
- 1 9 Там же. Оп. 1. Д. 2. Лл. 11 об., 12.
- 2 0 Там же. Оп. 2. Дд. 14, 16, 67, 68.
- 2 1 Там же. Д. 70.
- 2 2 Там же. Дд. 13, 22.
- 2 3 Там же. Дд. 20, 21, 73, 75.
- 2 4 Там же. Д. 73.
- 2 5 Там же. Оп. 1. Д. 1. Л. 3 об.