

## Обзор документов «фольклорного архива» Л. В. Дьяконова (из фондов КОГБУ «ЦГАКО»)

Выступление начальника отдела научно-справочного аппарата И. Б. Лупановой на Всероссийской научной конференции «Вторые Зеленинские чтения», г. Киров, 14 ноября 2018 г.

2018 год – это год 110-летия со дня рождения Л.В. Дьяконова.

Леонид Владимирович Дьяконов известен не только как талантливый поэт и прозаик, детский писатель, но и как фольклорист, собиратель и популяризатор вятского фольклора.

Его знаменитый «фольклорный архив» ныне доступен всем, кто изучает устное народное творчество, историю и культуру Вятского края.

Материалы по вятскому фольклору, собранные Л.В. Дьяконовым, хранятся в Центральном государственном архиве Кировской области в составе личного фонда писателя (Ф. Р-3859). Документы были переданы его сыном Виктором Григорьевичем Цыборским и писателем, журналистом, краеведом Тамарой Константиновной Николаевой.

Личный фонд Л.В. Дьяконова является в архиве одним из самых крупных по количеству дел и документов. В нем 1142 дела, 51167 документов за 1878–1995 гг. и представлены биографические документы Л.В. Дьяконова, рукописи и публикации его произведений, отзывы о творчестве, дневники с комментариями, размышлениями и воспоминаниями писателя, переписка с литераторами, редакциями газет, журналов, книжными издательствами, читателями, родственниками, друзьями и знакомыми, исследования Леонида Владимировича по истории семей Дьяконовых-Заболотских, фотографии и другие документы.

«Фольклорный архив» Л.В. Дьяконова составляет в фонде 60%, почти 700 дел. Благодаря документам мы можем судить о богатстве и разнообразии устного народного творчества Вятской губернии – Кировской области XIX–XX вв., «чарующей красотой» и «пленительной поэтикой» которого был покорен Леонид Владимирович.

Собиранием, изучением и популяризацией вятского фольклора Л.В. Дьяконов начал заниматься с середины 1930-х гг. А интерес к истории родного края он почувствовал еще в юношеском возрасте, когда стал работать в редакции газеты «Вятская правда» и, по его собственному признанию, «из этого интереса выросло, обособилось и все подавило «влеченье, род недуга» к сказкам, песням, частушкам». Позднее в автобиографическом очерке Леонид Владимирович писал: «Я навсегда полюбил фольклор, как-то понял его и стал собирать. Собирал не только то, что услышал и записал сам, но и то вятское, что было на протяжении столетия записано другими, как опубликованное, так и открывавшееся мне в рукописях».

«Фольклорный архив» Л.В. Дьяконова можно разделить на 3 большие группы (темы):

– собственно вятский фольклор (тексты песен, частушек, загадок, пословиц, поговорок, сказок, легенд, преданий и т.д.);

– библиография вятского фольклора;

– документы о популяризации Л.В. Дьяконовым вятского фольклора.

Большое количество фольклорных текстов было получено Л.В. Дьяконовым от собирателей-энтузиастов Кировской области, а также Удмуртской Республики (в то время Удмуртской АССР) (школьников, студентов, краеведов, библиотекарей, учителей, писателей, сотрудников редакций газет и др.).

Часть текстов была записана им самим у знакомых, друзей, родственников, живших в г. Кирове и области.

Огромная работа была проделана Л.В. Дьяконовым по выявлению и собиранию фольклорных текстов, опубликованных в периодических и научно-популярных изданиях, сборниках научных трудов, материалах этнографических и диалектологических экспедиций, художественной литературе, а также фольклорных материалов, хранящихся в музеях и архивах. Были изучены «Памятная книжка Вятской губернии и календарь» за весь период издания, газета «Вятские губернские ведомости», крупные фольклорные сборники, например, 7-томное издание А.И. Соболевского «Великорусские народные песни». СПб, 1895–1900, Петроград, 1914, рукописные журналы краеведческих и литературных кружков 1920-х гг. В том числе, были исследованы были труды Д.К. Зеленина, такие как, «Библиографический указатель русской этнографической литературы о внешнем быте народов России за 1700–1910 гг.» (СПб, 1913) и «Описание рукописей ученого архива Императорского Русского Географического общества» (СПб, 1914). Дьяконов изучил и взял на заметку фольклорные материалы, собранные и опубликованные Д.К. Зелениным (в «фольклорном архиве» они составляют 20 дел»).

Фольклорный материал по Вятской губернии, можно сказать, был «выловлен» и зафиксирован в виде конспектов и выписок.

Трудно подсчитать то количество фольклорных текстов, которое оказалось в руках Леонида Владимировича, по некоторым данным их около 60 тысяч.

Обнаруженный или полученный фольклорный текст Л.В. Дьяконов записывал на карточку, указывал его жанр, дату и место записи, фамилию собирателя, сведения о публикации или источнике. Рождались фольклорные картотеки.

Фольклорные тексты при научно-технической обработке систематизированы по хронологии источников и/или по жанрам фольклора (песни, частушки, загадки, пословицы, поговорки, присловья, сказки, легенды, предания, суеверия, заговоры) и разделены на группы: те, которые были собраны Дьяконовым из разных источников и те, которые вошли в фольклорные картотеки.

Наиболее полно представлены в «фольклорном архиве» песенный и частушечный жанры. Имеются тексты трудовых, бытовых, лирических, хороводных, застольных, плясовых, игровых, свадебных, святочных, вечерочных, революционных, солдатских, фронтовых, шуточных, колыбельных песен, романсов, записанных во многих уголках Вятской губернии – Кировской области и в соседних регионах – Вологодской и Архангельской областях. Имеются также тексты сиротских, разбойничьих, тюремных песен и похоронных плачей.

Более 300 текстов песен, записанных в 1896 г., содержится в фольклорной коллекции тёти Л.В. Дьяконова Ольги Андреевны Дьяконовой, учительницы народного училища с. Соколово Нолинского уезда Вятской губернии. Песни записаны учениками училища, некоторые тексты были переписаны набело, по всей видимости, Ольгой Андреевной.

Присылали Л.В. Дьяконову народные песни на удмуртском и марийском языках, некоторые из них были переведены Дьяконовым на русский язык.

Все стороны жизни людей и основные этапы истории нашей страны раскрыты в другом популярном жанре фольклора – частушке. В собранных Л.В. Дьяконовым частушках отражены деревенская и городская жизнь, крестьянский труд, отношение к богатству, знаниям и грамотности. В «фольклорной копилке» имеются частушки, рассказывающие о Великой Отечественной войне или записанные во время войны. Разнообразны по тематике частушки, присланные Л.В. Дьяконову уроженцем д. Кишкино Кичминского района М.А. Домрачевым. Около 1000 частушек было им записано у жителей деревни в 1949–1951 гг.

Интересны лирические частушки, сгруппированные по темам: «Портреты парня и девицы», «Завлекания», «Свидания», «Подарки», «Любовные страдания», «Измена», «Дурная слава», «Сватовство» и т.д.

Леонид Владимирович писал в автобиографическом очерке, что благодаря песням и частушкам он овладел техникой стиха, «а переписанные от руки на отдельные карточки для фольклорной картотеки десятки тысяч песен и частушек обогатили интонацию, научили ритму».

Леониду Владимировичу удалось собрать много пословиц и поговорок, загадок и сказок.

Особое место в «фольклорном архиве» Дьяконова занимает детский фольклор, представленный текстами дразнилок, потешек, считалок, детских песенок, приговорок.

Следующая группа документов «фольклорного архива» посвящена работе Л.В. Дьяконова по составлению библиографии вятского фольклора. При составлении библиографии Л.В. Дьяконов собирал сведения об источниковой базе, собирателях и исследователях, жанрах фольклора, о том, как нужно собирать и изучать фольклор, о занятиях, традициях, обычаях народа и их влиянии на фольклор.

Благодаря собранным сведениям стали известны большому кругу людей имена собирателей фольклора и доступны записанные ими фольклорные тексты.

Весь комплекс документов по библиографии вятского фольклора представлен в виде библиографических карточек либо в виде выписок, вырезок и конспектов. Из карточек были составлены картотеки: вятских фольклорных терминов (предметная), собирателей и исследователей фольклора (именные), событий по собиранию и изучению фольклора в Вятской губернии – Кировской области (хроникальная) и указатели литературы по фольклору:

Собирателями вятского фольклора были ученые-этнографы и фольклористы, действовавшие по поручению Императорского Русского Географического Общества, среди них Н. Абрамычев, Д.К. Зеленин, В.М. Истомина, С.М. Ляпунов, С.А. Соболевский, П.В. Шейн, а также местные собиратели из числа учителей, священнослужителей, библиотекарей, служащих управ. Среди них, А.М. Васнецов, В.Г. Варенцов, О.А. Дьяконова., И.Н. Громозов, Н.Г. Кибардин, М.И. Ожегов, С.М. Осокин, С.Л. Скворцова, Г.А. Комаровских, В.С. Кошурников.

В советское время собирателями стали редакции газет, учебные заведения, учреждения культуры, писательская организация, краеведы и все, кто был неравнодушен к фольклору.

В газете «Комсомольское племя» за 1950 г. от 4 июня имеется статья Л.В. Дьяконова «Как записывать произведения фольклора», в которой Леонид Владимирович приводит требования, предъявляемые фольклористикой к собирателям фольклора и собранным ими текстам: «Записывать песню, сказку, рассказ о жизни нужно точно, слово в слово, как поют, рассказывают». Никаких звукозаписывающих устройств у собирателей не было. Все делалось на слух и вручную, при этом Леонид Владимирович призывал не переспрашивать исполнителя в процессе исполнения и не мешать ему.

В третьей группе документов отражена деятельность Л.В. Дьяконова по популяризации вятского фольклора.

В «фольклорном архиве» имеются:

– рукописи «фольклорных книжек» Дьяконова для детей, в которые были включены оригинальные фольклорные тексты или в обработке: «Песенки-байки», «Храбрые и ловкие» (сказки), «Сказки о храбрецах-удальцах», «На родной сторонешке» (частушки), «У меня сестренка семь» (сказка), «Жила была царевна» (стихи, песенки, загадки), «Волшебное колечко» (сказки), «ПОЧЕМУшки и ОТЧЕГОшки и другие северные сказки про зверей и птиц»;

– рукописи специальных фольклорных сборников: «Фольклор Кировской области» (1937 г.), «Русские народные частушки Кировской области. 1917–1952 гг.» (1952 г.), «Народное творчество. Старые вятские пословицы из неопубликованных записей середины и конца XIX в.» (из фондов Кировского областного краеведческого музея).

– газетные и журнальные публикации вятского фольклора;

– сценарные планы телефильмов «Дымковская глиняная расписная» (1968 г.) и «Вятская гармонь» (1971 г.), в которых широко представлена фольклорная тема.

Большую роль в жизни и судьбе Л.В. Дьяконова сыграла книга А.М. Васнецова «Песни северо-восточной России», изданная в Москве в 1894 г. На форзаце книги он записал «Эту книжку подарил мне в 1936 г. Михаил Николаевич Шатров. Были в моей библиотеке и до этого сборники народных песен. Я дал матери и попросил читать вслух, когда сам не мог (устали, болели глаза. Песни, услышанные от матери, поразили меня. С этого и началась моя фольклорная работа)».

Делом своей жизни Леонид Владимирович считал переиздание этой книги, чтобы истинно вятский фольклор стал более доступным для читателей и исследователей.

Во время подготовки книги к переизданию он познакомился с жизнью и творчеством братьев Васнецовых, установил связь с вдовой и сыном автора сборника Александра Михайловича Васнецова, вносил правки, дополнения, изменения в структуру сборника, продумывал его оформление, готовил вступительную статью, примечания и библиографию к сборнику. Работа над переизданием сборника продолжалась 4 года и в 1949 г. вышло 2-е издание сборника А.М. Васнецова под прежним названием. Первое и второе издания сборника, переписка Л.В. Дьяконова с Анной Владимировной и Сергеем Александровичем Васнецовыми, эскизы обложки, титульного листа и элементов оформления книги, рецензии на второе издание, рукопись нового сборника и другие документы представлены в фольклорном архиве.

Л.В. Дьяконов использовал фольклорные тексты в своих художественных поэтических и прозаических произведениях полностью или в обработке, например, в повести «Олень-золотые рога», в которую включены и детский фольклор, революционные и лирические песни. Интересна песенка-помощница для овладения азбукой. «Она нарочно так сложена, чтобы запомнить, какая буква в азбуке после какой... Вот она, эта песенка, а вернее сказать – приговорка: «Ах, Бабушка! Ваш Гаврила Дедушка Едет Жениться Зимой И Кланяется Леночке, Машеньке, Наташеньке, Оленьке, Поленьке, Рыжая Собака Танцует У ворот... Только слово «ворот» лишнее. Оно – для складу», – написано в книге.

Архивные документы знакомят и с Л.В. Дьяконовым – переводчиком фольклора, в частности, удмуртских народных песен. Например, имеется в литературно-художественном альманахе «Кировская новь» (Киров, 1950, № 4) опубликованы тексты удмуртских народных песен «Ленин» и «Сталин» в переводе на русский язык Л.В. Дьяконова. Также имеется сборник стихов и поэм о С.М. Кирове «Киров в поэзии», изданный в 1936 г., в котором опубликована удмуртская народная песня «Истребим змеиное семя» в переводе Леонида Анка (псевдоним Дьяконова), записанная в дер. Богатырка Понинского района Удмуртской АССР.

Знатоком «фольклорного архива» Дьяконова является Т.К. Николаева. Ей принадлежит большая заслуга в сохранении и популяризации фольклорного архива и творческого наследия Дьяконова. Ею были подготовлены к публикации свадебные песни, из коллекции О.А. Дьяконовой (записаны в с. Соколово Нолинского уезда), загадки, собранные Дьяконовым, детские фольклорные тексты, а также хороводные и игровые песни, потешки, считалки, записанные писателем у родственников и друзей в 1930-е – 1940-е гг. Рукописи сборников фольклорных текстов, подготовленные к печати, тексты докладов и выступлений о «фольклорном архиве» Дьяконова хранятся в составе личного фонда Т.К. Николаевой. (Ф. Р-3970) в Центральном государственном архиве Кировской области.

Начальник отдела  
отдела научно-справочного аппарата

И.Б. Лупанова