

**А.М. Горький и вятские эпизоды его деятельности в документах
Государственного архива Кировской области**

В 2018 г. исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося русского писателя и драматурга Алексея Максимовича Горького. Его жизнь и творчество до сих пор вызывают живой интерес литературоведов, биографов, краеведов. Изучением связей А.М. Горького с Вятским краем занимались местные исследователи, наши земляки: Е.Д. Петряев, В.Г. Пленков, Г.Н. Шершнева и другие. Вопрос посещения писателем Вятки в 1894 г. обсуждался на заседаниях клуба «Вятские книголюбцы» и до сих пор продолжает оставаться актуальным. В статье рассматриваются документы, связанные с именем А.М. Горького, находящиеся на хранении в Государственном архиве Кировской области (ГАКО), а также другие источники, в той или иной степени, отражающие интересующую нас тему.

Начать стоит с того, что с конца 90-х годов XIX века А.М. Горький печатался в вятской прессе. Так, в № 51 «Вятской газеты» от 17 декабря 1898 г. был перепечатан рассказ Горького «Дружки»¹. Затем в 13 мая 1899 г. в № 19 был опубликован рассказ «Зазубрина»², а 20 и 27 мая 1899 г. (№ 20, № 21) «Ярмарка на Голтве»³.

В Государственном архиве Кировской области имеется документ, связанный с этим периодом жизни писателя, выявленный в фонде Вятской губернской земской управы и в 2007 г. включенный в государственный региональный реестр уникальных архивных документов. Это письмо Горького в Вятскую губернскую земскую управу от июня 1899 года⁴.

В письме говорится: «Управа дважды присылала мне деньги за перепечатанные в «Вятской газете» рассказы мои «Дружки», «Зазубрина», «Ярмарка». Сим покорнейше прошу управу впредь денег мне не присылать, а – если это можно – причислять их к тем суммам, из коих Управой производятся расходы по устройству и пополнению книгами сельских библиотек и читален. Нельзя этого – перепечатывайте бесплатно».

Далее в документе Алексей Максимович предлагает прислать образцы орнаментов и рисунков для использования их в украшении изделий вятских кустарей: «Потом: очень прошу сообщить мне, не нуждаются ли кустари мебельщики и резчики по дереву в образцах орнаментов для резьбы и в рисунках мебели? Мог – бы прислать рисунки художника Ярцева для мебели и паркетов, а так-же образцы орнаментов византийского и романского стилей (работы учениц школы Штиглица в Петербурге). Орнаменты могут быть

¹ Вятская газета. 1898. № 51. С. 7-11.

² Вятская газета. 1899. № 19. С. 2-4.

³ Вятская газета. 1899. № 20. С. 2, 3; Вятская газета. 1899. № 21. С. 3, 4.

⁴ Государственный архив Кировской области (ГАКО). Ф. 616. Оп. 4. Д. 11. Л.107.

пригодны для резьбы по дереву (старинные солоницы, ларцы, блюда) для раскрашивания мебели в русском стиле (мной уже даны некоторые рисунки в Семеновский уезд кустарям мебельщикам) для лепки из гипса и т.д. Думается, что они, эти рисунки, могли бы улучшить работы кустарей».

Судя по документу предложение А.М. Горького заинтересовало земскую управу, так как на нем имеется резолюция управы: «Принять с благодарностью, увед[омить], что изд[ания] печатаются бесплатно, т[ак] к[а]к газета средств[ами] не богата, [а управе прислать]...»⁵. Для выполнения данного поручения письмо было передано заведующему земским кустарным музеем М. Бородину⁶.

В целом Горький довольно высоко оценивал работы вятских кустарей. Так, в 1896 г. он посетил отдел кустарных промыслов на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде, где были представлены и изделия вятских мастеров. Алексей Максимович писал: «... хороши витрины вятчей со скульптурой». Хвалил А.М. Горький и вятских мебельщиков: «Мебель вятчей, благодаря устроенной земством в бразильском пассаже выставке кустарных изделий Вятской губернии, пользуется хорошей известностью, и пользовалась бы ещё большей и лучшей, если бы земство снабжало кустарей рисунками стильных мебели, эти рисунки недороги и очень разнообразны, — их, кстати сказать, в обилии даст «Ремесленная газета». Кустари иных губерний незаметны среди подавляющих их вятчей, нижегородцев и москвичей»⁷.

Произведения Алексея Максимовича ставили в вятском театре. Первым спектаклем Горького в Вятке стали в 1902 г. «Мещане»⁸. Как отмечает, кандидат филологических наук, Галина Николаевна Шершнева в своей статье «Беспокойные книги (Горький на страницах Вятской печати)»: «Постановка пьесы М. Горького стала центральным событием театрального сезона. О готовящейся постановке заранее сообщила вятская печать. Труппа в этот сезон была подобрана антрепренером Е.П. Несмеловым очень удачно, что не могло не способствовать успеху спектакля. Проблемы, которые поднимались в пьесе, были весьма актуальными для русского общества». Затем в 1903 г. была поставлена пьеса «На дне»⁹.

Стоит заметить, что спектакли Горького ставились исключительно в Московском художественном театре, а в провинциальных театрах постановка требовала специального разрешения. Об этом идет речь в циркуляре главного управления по делам печати министерства внутренних дел Вятскому губернатору от 12 октября 1902 г.: «По дошедшим до Главного Управления по делам печати сведениям, в некоторых провинциальных городах в текущем 1902 году ставилась на местных театрах пьеса Максима Горького, под названием «Мещане», и появились анонсы о постановке новой пьесы того же

⁵ ГАКО. Ф. 616. Оп. 4. Д. 11. Л.107.

⁶ ГАКО. Ф. 616. Оп. 4. Д. 11. Л.108.

⁷ Горький М. Собрание сочинений в тридцати томах. Т.23. М., 1953. С.147.

⁸ Вахрушев А.А. Просветительская миссия печати и литературы в провинциальной России (на материале Вятской губернии XVII- начала XX веков). Ижевск, 2011. С.126.

⁹ Шершнева Г.Н. Беспокойные книги: [М. Горький на страницах вят. печати] // Вятская земля в прошлом и настоящем : материалы республ. 4 науч.-практ. конф. : к 100-летию со дня рождения А. В. Эммаусского. Киров, 1999. С. 164.

автора, под заглавием «На дне». Принимая во внимание, что означенные пьесы не внесены в ежемесячно публикуемые в «Правительственном Вестнике» списки пьес, разрешенных драматическою цензурою к представлению, что пьеса мещане была сначала дозволена к постановке с исключениями только Московскому Художественному театру и ныне разрешаются лишь каждый раз по особому ходатайству, даю знать начальникам полиции для неуклонного повиновения, что сцены Горького «Мещане» могут быть разрешаемы только по экземплярам, скрепленным драматическою цензурою, согласно циркуляру м-ва Вн. Дел от 21-го Марта 1884 года, № 1361; анонсы же о новой пьесе М. Горького «На дне» не должны допускаться до предъявления цензурированных экземпляров»¹⁰.

Тем не менее, пьесу «На дне» вятские зрители увидели. Затем в 1906 г. были поставлены «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», в 1910 г. – «Васса Железнова» и др.¹¹

В архивном фонде краеведа Василия Георгиевича Пленкова, хранится дело, посвященное А.М. Горькому. Среди документов имеется ответ справочно-библиографического отдела Государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина от 20 апреля 1956 г. № 403. В нем говорится: «В ответ на Ваш запрос сообщаем, что в газете «Приложение к Вятским губернским ведомостям» за 1903, 16 дек.[абря] нами найдена рецензия Миорфа «На дне», а в той же газете за 13 декабря в разделе «Хроника» дана заметка о пьесе «На дне»¹².

В этом же архивном деле, приложен негатив упомянутой рецензии на спектакль «На дне», написанной неким Миорфом. Из текста рецензии можно узнать, как воспринимали современники только что поставленную пьесу: «Автор называет свое произведение картинами. Этим он сам говорит, что не приводит в них цельной идеи, а дает только отдельные картины из жизни подонков общества. Не оправдывая в чем его несправедливо обвиняют многие критики членов этого общества, он обвиняет только те условия, которые создали их, а это не одно и то же». Автор рецензии положительно оценивает пьесу: «Вообще в целом исполнение «На дне» производит хорошее впечатление... Этот спектакль, как нельзя лучше, доказывает, что труд, даже и в искусстве, занимает не последнее место»¹³.

В ГАКО хранится еще один интересный документ – письмо А.М. Горького в Вятский губернский исполнительный комитет от 30 сентября 1920 года. Связано оно с пребыванием Алексея Максимовича Горького на посту председателя Петроградской комиссии по улучшению быта ученых, созданной в 1920 году по его инициативе¹⁴ (для улучшения условий работы ученых и снабжения их дополнительными пайками).

¹⁰ ГАКО. Ф. 582. Оп. 139. Д. 40. Л. 32.

¹¹ Шершнева Г.Н. Беспокойные книги: [М. Горький на страницах вят. печати] // Вятская земля в прошлом и настоящем : материалы республ. 4 науч.-практ. конф. : к 100-летию со дня рождения А. В. Эммаусского. Киров, 1999. С. 165.

¹² ГАКО. Ф.128. Оп.1. Д. 322. Л. 15.

¹³ ГАКО. Ф.128. Оп.1. Д. 322. Л. 18-19

¹⁴ Центральная комиссия по улучшению быта ученых // Большой Энциклопедический словарь. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/320094> (дата обращения: 30.08.2018).

Письмо посвящено судьбе крупного ученого, преподавателя ряда столичных вузов, профессора Николая Михайловича Каринского¹⁵.

В 1919 г. Н.М. Каринский, спасая свою семью от голода, переехал из Петрограда в Вятку. Вследствие этого он лишился возможности получать специальный ученый паек¹⁶.

А.М. Горький, видя бедственное положение ученого, пришел ему на помощь. В письме, в частности, говорится: «Профессор Н.М. Каринский в бытность его в Петроградском Университете, получал ученый паек, которого лишился вследствие командировки в г. Вятку, а потому Комиссия по Улучшению Быта Ученых просит Вятский Губисполком выдавать проф. Н.М. Каринскому достаточный паек, обеспечивающий его существование и нормальную научную и педагогическую работу»¹⁷.

Документ, удовлетворяющий данное прошение выявить не удалось. В тоже время можно предположить, что благодаря помощи и заботе Горького, профессор Н.М. Каринский пережил трудности в Вятке, преподавая в Вятском институте народного образования с 1919 по 1923 год, а затем организовав исследовательский институт по изучению местного края¹⁸ и возглавив Вятское историческое общество¹⁹. В 1923 году Н.М. Каринский переехал в Москву²⁰. При этом ученый не прерывал связь с Вятским краем и дважды, в 1927 и 1930 годах, бывал здесь для чтения лекций²¹.

Еще один довольно значимый вопрос, который до сих пор не имеет окончательного ответа – это посещение А.М. Горьким г. Вятки. М. Решетников в статье «Дорогие автографы» в марте 1968 г. писал: «Алексей Максимович Горький еще в молодости обошел почти всю Россию пешком, изучая жизнь. Позднее он много ездил по стране. И только Вятка осталась где-то в стороне от его путей, в ней он ни разу не бывал...»²².

В личном фонде известного краеведа, писателя Е.Д. Петряева имеется опубликованная им в 1986 г. в «Кировской правде» статья «Максим Горький бывал в Вятке». Он пишет: «Недавно при составлении каталога библиотеки А.М. Горького в одной из книг, изданной в 1933 году, найден листок, на котором Алексей Максимович записал: «...Началось с Франжоли. Мой визит к нему в Вятке».

Петряев отмечает, что визит Горького в Вятку состоялся в 1894 г. после того как он пароходом отправился из Нижнего Новгорода в Пермь, намереваясь далее ехать на Урал. Однако, потеряв деньги и подвернув ногу на заводе в Мотовилихе, уже через неделю ему пришлось возвращаться. На обратном пути Горький решил побывать в Вятке, где занимались

¹⁵ Шилов Л.А. Каринский Николай Михайлович // Сотрудники РНБ — деятели науки и культуры. Биографический словарь, т. 1-4. URL: http://nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=79 (дата обращения: 30.08.2018).

¹⁶ Решетников М. Дорогие автографы // Блокнот агитатора. 1968. № 7. С. 18.

¹⁷ ГАКО. Ф. 875. Оп. 1. Д. 70. Л. 78.

¹⁸ Энциклопедия земли Вятской. Т. 6. Знатные люди. 1996. С. 183.

¹⁹ ГАКО. Ф. Р-1255. Оп. 1. Д. 3. Л. 1.

²⁰ Российская ассоциация научно-исследовательских институтов общественных наук

²¹ Энциклопедия земли Вятской. Т. 6. Знатные люди. 1996. С. 183.

²² Решетников М. Дорогие автографы // Блокнот агитатора. 1968. № 7. С. 18.

преподаванием его старые знакомые – Иван Степанович Деренков и Сергей Николаевич Миловский²³.

Здесь же проживал упомянутый Е.Д. Петряевым австрийский подданный Тимофей Афанасьевич Франжоли. Последний оказался в Вятской губернии в 1879 г., когда был выслан из Одессы за политические преступления²⁴. Отбывал ссылку Тимофей Афанасьевич в Котельниче, где находился с женой и дочерью²⁵ до ноября 1880 г. Затем семья была переведена в г. Вятку²⁶. В Вятке он не пропал. Зная кондитерские и булочные ремесла²⁷, Франжоли основал кондитерскую, которая по замечанию Петряева считалась «...одной из лучших в городе»²⁸. Гласный полицейский надзор за Франжоли истек в сентябре 1884 г.²⁹, однако согласно био-библиографическому словарю «Деятели революционного движения в России» с этого времени он был подчинен негласному надзору³⁰. Эпизод о возможном пребывании А.М. Горького в Вятке и о его посещении Т.А. Франжоли в выявленных документах архивных фондов Вятского городского полицейского управления и Вятского губернского жандармского управления к сожалению не обнаружен.

Не нашел подтверждение этого факта и Е.Д. Петряев. Для выявления цитируемой в статье записи о пребывании Горького в Вятке, Евгений Дмитриевич сделал запрос в архив Горького. Вот что ответил на это кандидат филологических наук, сотрудник архива А.М. Горького института мировой литературы имени А.М. Горького РАН Вадим Никитич Чуваков³¹ 30 декабря 1986 г.: «На ваш старый вопрос приезжал ли М. Горький в Вятку к сожалению, ответа не нашел»³².

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что документы, хранящиеся в Государственном архиве Кировской области, позволяют нам рассматривать прошлое нашего региона в самых разных его аспектах, в том числе изучать деятельность, таких крупных исторических личностей, как Алексей Максимович Горький. Выявленные в ГАКО документальные источники открывают новые страницы биографии А.М. Горького, свидетельствуют о человеколюбии и бескорыстии писателя, а потому привлекают внимание новых исследователей, желающих дать положительный ответ в вопросе пребывания Алексея Максимовича в Вятке.

Ведущий архивист

отдела использования архивных документов

КОГБУ «ГАКО»

/

/

А.С. Корепанов

²³ Петряев Е.Д. Максим Горький бывал в Вятке // Кировская правда. 1986. 18 июня. С. 4.

²⁴ ГАКО. Ф. 721. Оп. 2. Д. 52. Л. 1.

²⁵ ГАКО. Ф. 721. Оп. 2. Д. 52. Л. 3.

²⁶ ГАКО. Ф. 721. Оп. 2. Д. 52. Л. 14.

²⁷ ГАКО. Ф. 721. Оп. 2. Д. 52. Л. 30-31.

²⁸ Петряев Е.Д. Максим Горький бывал в Вятке // Кировская правда. 1986. 18 июня. С. 4.

²⁹ ГАКО. Ф. 721. Оп. 2. Д. 52. Л. 36.

³⁰ Деятели революционного движения в России: Био-библиографический словарь: От предшественников декабристов до падения царизма. М., 1932. Т.2. Вып. 4. С.1852.

³¹ Чарушников А.И. Некоторые книги из моего книжного собрания // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). URL:http://az.lib.ru/c/charushnikow_a_p/text_1992_charushnikov_andrey_ivanovich.shtml (дата обращения: 31.08.2018).

³² ГАКО. Ф. Р-139. Оп. 9. Д. 581. Л. 9.